

Введение.....	5
1. Целостность мифоизобразительного образа	9
1.1. Белые пятна аксиологического миропонимания.....	9
1.2. Ценностная составляющая мифа как субъективная психологическая реальность	13
1.3. Конструкты и мифологемы как оптимальная организация рациональных и иррациональных элементов композиции художественного произведения. Сверхсмысл	20
2. Понятие фигуративного композита. Способы построения и восприятия композиции в изобразительном искусстве.....	26
2.1. Субъективно неделимый элемент композиционного диалога	26
2.2. «Маршруты» построения и восприятия композиции изображения	32
2.3. Взаимодействие двух видов фигуративных композитов в изобразительном произведении.....	38
2.4. Противоречия и контрасты восприятия композиции. Плоскость и пространство	45
2.4.1. Перцептивное композиционное движение	46
3. Ценностная семантика фигуративных композитов.....	51
3.1. Ценность. История вопроса.....	51
3.2. Систематизация ценностей	58
3.3. Субъективная сторона ценностных отношений	62
3.4. Художественная ценность.....	65
4. Целостность художественно-ценностной системы как непереносимое условие организации композиции. Возникновение фантазийных композитов.....	68
4.1. Созидательная функция фантазийной мифологемы и архетипическая основа ее проекции вовне.....	78
4.2. Оценка, чувство и фантазия в фигуративном комposite-мифологеме.....	81
4.3. Глубинные основания потребности в искусстве	93

5. Нефигуративные композиты-связки	98
5.1. Структурная взаимосвязь между нефигуративными элементами.....	98
5.2. Фантазия как способ создания отношений между композитами	101
5.3. Всеобщность сверхаддитивного эффекта (отступление).....	104
5.4. Сверхаддитивный эффект художественного интегрального мышления.....	109
5.5. Единство рациональных и иррациональных композитов-связок.....	113
5.6. Сверхиррациональность, или самосушность, творческого процесса и ее единство с рациональным построением формы	116
5.7. Архетипический хронотоп композиционного поля.....	125
6. Понимание художественного образа-мифа	132
6.1. Герменевтика образного текста. Межличностное понимание. Понимание межгрупповое.....	132
6.2. Некоторые особенности понимания целостного изобразительного текста	138
6.3. Ценностные различия понимания изобразительного текста.....	140
6.4. Смысл обобщающего художественного мифа в конкретном произведении.....	144
6.5. Композиция серии как эмерджентная система	150
6.6. Особое свойство сверхсмысла. Творчество Гелия Коржева как пример сверхсмысла-хронотопа	156
7. Психологическое значение мифоизобразительной целостности.....	165
7.1. Психологические конфликты	165
7.2. Индивидуально-психологическая и личностная коррекция, осуществляемая интегральным мифоизобразительным образом искусства.....	170
7.3. Мифоизобразительная коррекция личностных проблем в различных группах.....	182
Заключение	186
Литература.....	192