

Педагогические науки

<https://www.doi.org/10.33910/1992-6464-2022-204-35-45>

Н. П. Андреева, Ж. В. Шарафуллина

**ДРАМАТИЗАЦИЯ УРОКА ИЛИ ВНЕУРОЧНОГО ЗАНЯТИЯ
КАК ЭФФЕКТИВНЫЙ СПОСОБ ФОРМИРОВАНИЯ
ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ ДЕТЕЙ И ПОДРОСТКОВ**

В статье рассматривается прием драматизации урока или внеурочного занятия; раскрывается роль приема драматизации, применяемого в обучении и воспитании в качестве эффективного способа художественного и эстетического развития обучающихся, оказывающего синергетический эффект образования и воспитания на рост личности детей и подростков, их инкультурацию и социализацию. Образовательные методики однонаправленного художественного образования, как то: музыкальное направление, литературное направление и пр. — не показывают удовлетворительных результатов в контексте размышления над всесторонним развитием личности ребенка. В свою очередь драматизация школьных занятий охватывает и обучающую, и воспитательную функции образования с использованием потенциала всех дисциплин школьной программы.

Ключевые слова: драматизация, художественно-эстетическое развитие личности, творческая личность, социализация, творческая деятельность

N. Andreeva, Zh. Sharafullina

**USING DRAMA IN CLASSROOM AND EXTRACURRICULAR ACTIVITIES
AS AN EFFECTIVE WAY OF DEVELOPING CREATIVITY IN CHILDREN
AND ADOLESCENTS**

The article discusses using drama in classroom and/or extracurricular activities. It provides evidence that using drama in classroom and beyond is an effective way of artistic and aesthetic development of students. Drama facilitates a synergetic effect of teaching and extracurricular work on personal development of children and adolescents, their inculturation and socialisation. Unidirectional arts education, such as music education, etc., have not proved effective when it comes to child's comprehensive development. At the same time, using drama in classroom is a way to implement two major functions of school training: instructional and educational. This is achieved through the drama potential of all subjects within the school curriculum.

Keywords: drama, person's artistic and aesthetic development, creativity, socialisation, creative activity

Творческая деятельность обучающихся есть важная цель современного образования, более того, это смыслообразующая доминанта воспитания подрастающего поколения в целом. Творческий человек преобразует себя и мир вокруг себя, постоянно совершен-

ствуется, находится в поиске, создает и улучшает созданное. Получив со школьной скамьи необходимые навыки для занятий творчеством, выработав склонность к нестандартному мышлению, ребенок приобретает своеобразную «прививку» к развитию,

и, что важнее, к саморазвитию. Поддерживая его желание развиваться, педагог находит все новые и новые методические решения и внедряет их в образовательный процесс. В этой связи все более **актуальным** становится применение приема драматизации на школьном уроке или внеурочном занятии.

Цель данного исследования: проанализировать эффективность применения приема драматизации при проведении уроков или внеурочных занятий в школе.

Исследование призвано доказать (**гипотеза**), что прием драматизации является эффективным способом формирования творческой личности детей и подростков, так как способствует интеграции образовательного и воспитательного процессов в современной школе. Педагогическим инструментом в решении вопросов интеграции процессов обучения и воспитания становится совместная творческая деятельность учителя и ученика.

Образовательные методики однонаправленного художественного образования, как то: музыкальное направление, литературное направление и пр. — не показывают удовлетворительных результатов в контексте размышления над всесторонним развитием личности ребенка. Тогда как драматизация школьных занятий охватывает и обучающую, и воспитательную функции образования с использованием потенциала литературы, музыки, изо, истории, МХК, театральной культуры, других дисциплин школьной программы.

Задачи исследования:

- рассмотреть как трактуется прием драматизации в контексте образовательных процессов;
- раскрыть дидактические принципы приема драматизации в образовательных процессах;
- показать применение приема драматизации на уроках и внеурочных занятиях, доказав его эффективность в формировании современной творческой личности;

- исследовать процесс совершенствования коммуникативных качеств детей и подростков;
- охарактеризовать прием драматизации как педагогический инструмент процессов взаимоинтеграции обучения и воспитания;
- описать результаты исследования по применению приема драматизации в современной школе; сделать выводы по результатам практического применения приема драматизации на уроке (занятии);
- описать перспективы использования приема драматизации на уроке (занятии);
- обобщить полученные результаты исследования.

Методы исследования: анализ литературы, педагогический эксперимент, наблюдение, беседа, интервьюирование, анализ опыта работы учителей.

Теоретическая база исследования. По мнению О. В. Кубасовой [12], П. Ю. Ежова [7], А. А. Сукало [14], драматизация урока или внеурочного занятия является фактором творческого развития личности детей и подростков. Прием драматизации на уроке или внеурочном занятии рассматривали ученые: В. М. Букатов [2], Л. Д. Мали [13], А. И. Гареева [3]. Практику проведения драматизированного урока или занятия исследовали: И. Б. Костина [11], А. И. Ершова [8], В. А. Ильев [9]. Тема развития личности детей и подростков посредством драматизации и решения воспитательных задач раскрывается в трудах А. А. Коновича [10], А. В. Гребенкиной [5; 6], И. А. Генераловой [4].

Практическая значимость. Использование приема драматизации на уроках или внеурочных занятиях позволяет углублять знания учащихся, повышать мотивацию к обучению, воспитывать личность детей и подростков, расширять диапазон педагогических методов, дающих простор преподавателям для новаторства, решать задачи

художественно-эстетического развития учащихся.

Среди целей и задач драматизации урока или внеурочного занятия важное место занимает создание педагогических условий, обуславливающих рост личности детей и подростков. Приобретение новых знаний на инсценированном уроке или занятии не становится отвлеченной целью, а «приобщается» к самой личности ребенка, переживается им как личное завоевание, приобретенное за счет собственных усилий. Таким образом, прием драматизации отвечает требованиям передового педагогического системно-деятельностного подхода в обучении детей и подростков.

Драматизация процесса обучения понимается как инсценирование занятия или урока, как театрализация образовательного процесса, осуществляемая с помощью действенного игрового метода, исполнения ролей, заданных учебной темой урока или занятия. Инсценирование текста учебника или учебного пособия есть сценарная работа, проделываемая учителем. Опираясь на игровую деятельность учащихся, на их способности к перевоплощению, учитель распределяет роли среди учеников, подготавливает текст ролей, пишет «пьесу» урока или внеурочного занятия (урок-игра, занятие-игра).

Драматизированный урок (занятие) подготавливается и проводится поэтапно. Внимание уделяется всем составляющим элементам: форма проведения урока или занятия, содержание, основной ход, наличие воспитательных и обучающих целей, средства достижения целей, сценические средства выразительности, система художественных образов, проведение анализа и рефлексии [8]. Высокая мотивация детей к проведению драматизированной игры-урока способствует достижению образовательных целей и решению конкретных педагогических задач. Игра становится дидактической, а не игрой ради игры, так как обусловлена постановкой образовательной цели урока или внеурочного занятия [2, с. 41]. Процесс игры во время

драматизированного урока обучает, развивает и воспитывает личность детей и подростков, так как исполнение роли и сопереживание своему герою эмоционально погружает их в учебный материал. Однако игровая деятельность в младшем школьном возрасте утрачивает свою ведущую позицию, уступая учебной, но остается значимым видом деятельности. Педагоги, использующие в практике прием драматизации школьного урока или занятия, активно продолжают применять его в средней и старшей ступенях школы, привлекая учеников и к сценарной, и к организаторской, и к исполнительской работе согласно этапам его подготовки и проведения. Получая знания и развивая умения по всем выше приведенным видам творческой деятельности, ученики совместно с учителем пробуют силы в инсценировании темы и содержания учебного материала урока или занятия, занимаются драматизацией сценарного хода, создавая систему художественных образов «пьесы» урока. Получая умение драматизировать урок или занятие, учитель и ученики тем самым приносят в него эстетическую составляющую, происходит ознакомление с законами сценической культуры, что развивает и воспитывает художественное видение, хороший вкус, образное мышление, формирует положительный эмоциональный настрой учащегося на учебный процесс [1, с. 48].

Рассматривая трактовку термина «драматизация» как придание чему-либо театральных свойств, педагог «приспосабливает» к уроку свойства драматургии, сценической речи, драматургического конфликта. Он выбирает стилистику подачи учебного материала, опирается на законы жанра, продумывает костюмное обеспечение, реквизит и бутафорию. Педагог планирует использовать ролевую игру как основу для активного участия учащихся на уроке или занятии. Все это, несомненно, элементы творческого действия, именно действия, где результат достигается способом непосредственного участия, более того, способом личного переживания

роли каждым учеником. Как, например, разыгрывание текста в лицах или прочтение реплик от имени действующих лиц в характерной манере вызывают повышенный интерес учащихся к тексту, увеличивают коэффициент запоминания, развивают память, содействуют работе в парах, малых группах или коллективной работе, создают творческую атмосферу, спланивают и организуют детей в группу единомышленников.

Необходимо также трактовать термин «драматизировать» как «усилить»; усилить тот или иной аспект урока, например, усилить можно разрешаемый конфликт явлений, положений, противоречий, пробудить необходимость нахождения пути решения обозначенного конфликта темы урока или занятия, усилить характеристику одного из обстоятельств хода «пьесы» урока (занятия) и т. д. Все это требует от педагога большой заинтересованности в области сценической культуры, знаний сценарного дела и законов театра в целом. Таким образом, педагог экспериментирует, пробуя силы в актерской и режиссерской профессиях, повышает уровень своих умений и навыков.

Беря во внимание драматизацию литературных произведений в школе как превращение прозы (или любого другого текста учебного пособия) в «пьесу», педагог пишет авторский сценарий урока или внеурочного занятия — новейшую методическую разработку урока со всеми присущими театральными элементами: прямой речью героев, ремарками, словами от автора, модератором, элементами увлекательной режиссуры урока или занятия, темпоритмом хода «пьесы», стилистикой подачи учебного материала и т. д. Педагог становится автором сценарной разработки и вносит в ход урока условия предлагаемых обстоятельств «пьесы» (сценария урока), вводя такие понятия, как обстоятельство места, действия и времени происходящего, а также их триединства.

Прием драматизации учебного материала предполагает привнесение художественно-эстетических решений (иллюстративность,

наглядность, образность, визуализация), дающих синергетический эффект знания, понимания и воспитания личности учащихся, наглядно показывая, что, взяв приемы — «краски» из театральной области, педагог обогащает свой урок, свое занятие способом синтеза педагогики и сценической культуры [6]. Таким образом, решается задача по художественно-эстетическому развитию личности детей и подростков; проведенное исследование наглядно показало, как обогащается форма проведения урока (занятия) за счет драматических средств выразительности, используемой в создании системы художественных образов темы урока или занятия.

Прием драматизации служит достижению разноуровневых образовательных и воспитательных задач, будь то участие детей и подростков в таких мероприятиях, как жанровое чтение по ролям текстовых (литературных) фрагментов или проведение математического детектива, интеллектуальной игры «ЧТО? ГДЕ? КОГДА?» или состязание команд по сценарию «Брэйн-ринга» и др., — все это внеурочные формы проведения занятий, которые становятся высокорезультативным форматом организации образовательных и воспитательных мероприятий. Поэтому прием драматизации становится фактором развития личности детей и подростков посредством их активного и увлеченного участия в драматизированных мероприятиях, так как происходящее действие сопряжено с эмоциональным переживанием роли, с особым психологическим состоянием личности. Учащиеся не только взаимодействуют друг с другом и учителем, но и погружаются в мир литературы, театра, художественный мир, получая знания и совершенствуя навыки в творческой деятельности [14, с. 75]. Происходит развитие эмпатии, процесса воспитания чувств у учеников в целом; происходит углубление эмоциональной сферы личности ребенка или подростка посредством сыгранных ролей на уроке или внеурочном занятии. Само публичное выступление (исполнение роли) на уроке или занятии воспи-

тывает личность, обязывает к выполнению определенных действий, заданных темой и жанром драматизации урока или занятия, диктует манеру поведения, приучает к ответственности, дисциплинирует и укрепляет волю [5]. Таким образом решается задача по вовлечению детей и подростков в культурные процессы, во время которых происходит рост личности и ее развитие.

Учитывая вышесказанное, современный педагог активно прибегает к медиа-, аудио- и видеовизуализациям занятий, использует новейшие технические и технологические средства обучения, вовлекает учащихся в процессы подготовки и организации драматизированных занятий и уроков, делает поручения, создает рабочую атмосферу в коллективе [7].

Методическая разработка урока или занятия может носить интерактивный характер, использовать импровизацию, широкие возможности светового и звукового оформления драматизированного урока (внеурочного занятия). Обогащая «пьесу» использованием театральных средств выразительности, педагог, преподаватель ставит целью проведение своих уроков и занятий в нестандартной форме, отходя от привычного шаблона, чем вызывает повышенный интерес у учеников к школьным или внешкольным учебным занятиям. Практическое применение приема драматизации на уроке (занятии) носит позитивный характер, так как проведение нестандартного урока или занятия вызывают большой интерес у учащихся к обучению, развивают умения и навыки, что позволяет достигать поставленной цели учебного занятия [9, с. 102].

Необходимо заметить, что создаваемые педагогические условия для совместной творческой работы с учениками требуют серьезной профессиональной подготовки педагога. Работая с темой драматизации урока или занятия, педагогу требуется знать не только свой предмет, но и жизнь театра, его составляющие: основы драматургического анализа, основы сценического дыхания, сценическую

речь, режиссуру, актерское мастерство, сценическое движение, грим, пластику, сценарное дело и пр. Педагогу необходимо самому интересоваться этими дисциплинами и пропагандировать интерес детей к этой художественной области. Таким образом решается задача по повышению интереса детей и подростков к художественной деятельности: художественному слову, искусству речи, художественному решению оформления кабинета, класса, сцены актового зала и другое [4, с. 12].

Наиболее удачные исполнения детьми заданных ролей могут содействовать их дальнейшим занятиям в театральных, художественных или литературных студиях, творческих мастерских, что дает право педагогу ставить целью своего урока или занятия, проводимого в формате мини-спектакля, выявление определенных сценических способностей у учеников. Процесс инкультурации, вовлекаемости детей и подростков в творческие занятия, раскрытие их способностей, проектирование их культурного трафика — есть одна из важнейших воспитательных целей педагогического сообщества, и в данном случае она находится в неразрывной связи с образовательными целями.

Воспитательные цели драматизированного урока достигаются в процессе общей работы педагога с учащимися, как то: умение слушать и слышать, работать самостоятельно и в коллективе, уважать чужое мнение; быть терпимым и толерантным, изучать национальную культуру, фольклор [10, с. 23]; доводить начатое до конца, помогать и принимать помощь, быть вежливым и аккуратным и пр. Согласно изложенному можем сделать вывод, что проведенное исследование подтвердило достижение воспитательных целей драматизированного урока. Развитие личности детей и подростков происходит под влиянием общего позитивного настроения работы в коллективе, выполнения четких обязанностей и полученных ролей, от правильного выполнения которых зависит общий результат на уроке (занятии). Воспитание

личной ответственности и самодисциплины есть важный момент в организации драматизированного урока (занятия). Вывод, согласно вышесказанному, носит положительный характер потому, что учащиеся учатся уважать работу другого, внося полноценный собственный вклад в общий результат.

Театр неразрывно связан с литературой, поэтому коэффициент текстового присутствия учебного материала очень высокий. В данной ситуации законы театра стимулируют учеников — участников драматизированных уроков на посещение библиотек, театров, творческих студий, музеев, архивов, арт-пространств и пр. [14, с. 77]. Это позволяет сделать положительный вывод по результатам проведенного исследования: дети и подростки, вовлеченные в процесс драматизации уроков или занятий, активно изучают основной и дополнительный учебный материал, ориентируют свой личный выбор на лучших примерах из области литературы и музыки, других областей знаний, самостоятельно повышают свой культурный уровень, саморазвиваются.

Драматизация также создает естественную речевую ситуацию, повышает коммуникативные способности детей и подростков, оказывает положительное влияние на развитие речи в целом — расширяет лексический запас, обогащает словарь, воспитывает правильное синтаксическое построение, интонационную выразительность [8]. Драматизированный урок содействует развитию речи учащихся, выполняет задачу по совершенствованию коммуникативных способностей детей и подростков, социализирует личность [13, с. 27]. Можем заключить, что проведенное исследование показало, что качественно улучшается речь детей и подростков в процессе подготовки и проведения драматизированного урока или занятия, коммуникативные способности возросли, лексикон увеличился, улучшилась грамотность устной речи и культура подачи текста учебного материала.

Исследование показало, что, будучи активным участником «пьесы» урока или внеурочного занятия, ученик взаимодействует со сверстниками и взрослыми, работает в коллективе по достижению единой цели, выполняет индивидуальные и общие задания, эффективно коммуницирует с окружающими, выполняет разнонаправленные действия. Прием драматизации полифункционален, он содержит большое количество возможностей для активного участия учеников. Ученикам можно принять посильное участие в написании текстов (сценарная работа), в оформительской работе (художественное оформление кабинета, площадки), актерской работе (исполнение ролей), работе гримера, изготовлению реквизита, наглядных пособий, в деятельности по рекламе и работе на сайте учебного заведения, журналистской практике или быть соорганизатором вместе с учителем (режиссерская группа). Вышесказанное позволяет сделать вывод о позитивном результате совместной творческой деятельности при решении задачи по социализации личности детей и подростков с помощью приема драматизации на уроке или внеурочном занятии.

Творческая деятельность по созданию драматизированного урока или внеурочного занятия на первом этапе позволяет полнее раскрыть творческий потенциал личности ребенка или подростка, обнаружить его способности, интересы. Недаром в педагогике существует методика под названием «создание “живых картин”» [11]. Это тот момент, когда тема урока или занятия раскрывается вживую, в построении живого диалога: проносятся реплики по теме урока или занятия, происходит действие «здесь и сейчас», наличествует событийный ряд. Именно «живой» театр интересует ребенка, ученика, учащегося в любом возрасте на уроке, на занятии. Такая драматизация способствует росту личности ребенка или подростка посредством его творческой деятельности, его эстетическому и гармоническому развитию. На втором и последующих этапах

организации таких уроков и внеурочных занятий роли могут усложняться, а творческий процесс углубляться за счет возможностей драматизации (роль драматурга, роль режиссера, роль светооператора и т. д.) [9, с. 11]. Проведенное исследование позволяет сделать вывод, что драматизация помогает создать на уроке плодотворную атмосферу проникновения в учебный материал, содействует глубокому познанию темы, поддерживает желание учиться в целом. Драматизированный урок в силу своего эмоционального воздействия на личность учеников ведет к дискуссиям, развернутому диалогу на тему урока или занятия, что, в свою очередь, «растворяет» равнодушие и стимулирует учащихся подниматься на новые ступени в обучении.

Поднимая заданную планку проведения нестандартного (драматизированного) урока, педагог может углубить поставленные цели и задачи за счет средств приема драматизации. Проведенное исследование позволяет прогнозировать развитие приема драматизации на уроке или занятии. В перспективе возможно сотрудничество со специалистами в театральной области; создание смешанного коллектива участников по возрастам и классам в параллели; возможности шире использовать потенциал таких дисциплин, как искусство конференса, сценическая речь, сценография, художественное и музыкальное оформление, написание авторских фонограмм, костюмное обеспечение, звуковое и шумовое оформление действия, пластика и сценическое движение, искусство грима, спецэффекты [3, с. 32]. Мотивация учащихся к участию в таких уроках и занятиях возрастает за счет вызванного интереса к форме проведения; вслед за этим происходит и повышение интереса к образовательным темам, становятся интересными персонажи (действующие лица) и их характеры, события

и причинно-следственные связи происходящего «вживую» на уроке [11]. Таким образом, драматизация урока или занятия работает как механизм творческого развития личности детей и подростков, продуцируя атмосферу творческого созидания в сотрудничестве с учителем и товарищами. Вывод положительный — творческая атмосфера, создаваемая на драматизированном уроке или занятии, является атмосферой дружелюбия, сотрудничества и творческой работы всей группы или класса.

В итоге хотелось бы подчеркнуть, что прием драматизации урока или внеурочного занятия является полноценной интерактивной технологией в современном образовании, целью которого является воспитание творческой личности детей и подростков. Необходимо также заметить, что прием драматизации на уроке или внеурочном занятии дает синергетический эффект обучения и воспитания детей и подростков.

Исследование показало, что проведенные драматизированные уроки воспитывают личность ученика, обладающего нестандартным мышлением, высоким уровнем коммуникативных навыков, целеустремленностью, желанием двигаться вперед, саморазвиваться, социализироваться и совершенствовать творческие умения.

Решение важной задачи развития личности ребенка или подростка достигается активностью его участия на драматизированном уроке или внеурочном занятии, высокой мотивацией к изучению учебного материала с помощью средств выразительности драматизации. Проведенное исследование подтвердило, что важным педагогическим инструментом в решении вопросов взаимодействия процессов обучения и воспитания становится такой вид творческой деятельности как драматизация урока или внеурочного занятия в современной школе.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Балан Э. С., Иванов Н. Н.* Роль инсценирования и драматизации в литературном образовании школьников // Ярославский педагогический вестник. 2009. № 3 (60). С. 47–50.
2. *Букатов В. М.* Педагогические таинства дидактических игр. М.: Московский психолого-социальный университет, 1997. 96 с.
3. *Гареева А. И.* Развитие музыкально-творческих способностей младших школьников средствами музыкально-игровой драматизации // Проблемы педагогики. 2016. № 1 (12). С. 31–34.
4. *Генералова И. А.* Развитие художественно-творческих способностей младших школьников средствами театрального искусства: дис. ... канд. пед. наук. М.: Московский государственный университет культуры, 1997. 188 с.
5. *Гребенкин А. В.* Социо-игровой стиль // Театр 111 им. П. М. Ершова. [Электронный ресурс]. URL: <http://theater111.ru/science07.php> (дата обращения 12.09.2021).
6. *Гребенкин А. В.* Театральная педагогика вчера и сегодня // Театр 111 им. П. М. Ершова. [Электронный ресурс]. URL: <http://theater111.ru/science03.php> (дата обращения 12.09.2021).
7. *Ежов П. Ю.* Интерактивные средства театрализации в системе формирования творческих способностей младших школьников // Современные проблемы науки и образования. 2014. № 2. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.science-education.ru/ru/article/view?id=12604> (дата обращения 11.07.2020).
8. *Ершов А. П., Букатов В. М.* «Театральные подмостки школьной дидактики». История социоигровой педагогики, драмогерменевтика // Библиотека театра-школы «Образ». [Электронный ресурс]. URL: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/page/ershova-ap-bukатов-v-m-teatralnye-podmostki-shkolnoy-didaktiki-istoriya-socioigrovoy-pedagogiki> (дата обращения 15.08.2021).
9. *Ильев В. А.* Когда урок волнует (театральная технология в педагогическом творчестве). 3-е изд., доп. Пермь: Пермский государственный институт искусства и культуры, 2008. 376 с.
10. *Конович А. А.* Театрализованные праздники и обряды в СССР. М.: Высшая школа, 1990. 208 с.
11. *Костина И. Б.* Потенциал культурно-образовательного проекта «Театр у школьной доски» в эстетическом и социальном развитии личности // Вестник БГУ. 2017. № 1. С. 94–101.
12. *Кубасова О. В.* Прием драматизации на уроках обучения грамоте // Начальная школа. 1985. № 4. С. 21–24.
13. *Мали Л. Д.* Элементы драматизации на уроках чтения // Начальная школа. 1981. № 3. С. 27.
14. *Сукало А. А.* Самодеятельное творчество: к вопросу о категориальном аппарате исследования феномена // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. 2006. № 1. С. 71–80.

REFERENCES

1. *Balan E. S., Ivanov N. N.* Rol' instsenirovaniya i dramatizatsii v literaturnom obrazovanii shkol'nikov // Yaroslavskij pedagogicheskij vestnik. 2009. № 3 (60). S. 47–50.
2. *Bukatov V. M.* Pedagogicheskie tainstva didakticheskikh igr. M.: Moskovskij psikhologo-sotsial'nyj universitet, 1997. 96 s.
3. *Gareeva A. I.* Razvitie muzykal'no-tvorcheskikh sposobnostej mladshikh shkol'nikov sredstvami muzykal'no-igrovoj dramatizatsii // Problemy pedagogiki. 2016. № 1 (12). S. 31–34.
4. *Generalova I. A.* Razvitie khudozhestvenno-tvorcheskikh sposobnostej mladshikh shkol'nikov sredstvami teatral'nogo iskusstva: dis. ... kand. ped. nauk. M.: Moskovskij gosudarstvennyj universitet kul'tury, 1997. 188 s.
5. *Grebenkin A. V.* Sotsio-igrovoy stil' // Teatr 111 im. P. M. Ershova. [Elektronnyj resurs]. URL: <http://theater111.ru/science07.php> (data obrashcheniya 12.09.2021).
6. *Grebenkin A. V.* Teatral'naya pedagogika vchera i segodnya // Teatr 111 im. P. M. Ershova. [Elektronnyj resurs]. URL: <http://theater111.ru/science03.php> (data obrashcheniya 12.09.2021).
7. *Ezhov P. Yu.* Interaktivnye sredstva teatralizatsii v sisteme formirovaniya tvorcheskikh sposobnostej mladshikh shkol'nikov // Sovremennye problemy nauki i obrazovaniya. 2014. № 2. [Elektronnyj resurs]. URL: <http://www.science-education.ru/ru/article/view?id=12604> (data obrashcheniya 11.07.2020).
8. *Ershov A. P., Bukatov V. M.* “Teatral'nye podmostki shkol'noj didaktiki”. Istoriya sotsioigrovoy pedagogiki, dramogermenevtika // Biblioteka teatra-shkoly “Obraz”. [Elektronnyj resurs]. URL: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/page/ershova-ap-bukатов-v-m-teatralnye-podmostki-shkolnoy-didaktiki-istoriya-socioigrovoy-pedagogiki> (data obrashcheniya 15.08.2021).

-
9. *Il'ev V. A.* Kogda urok volnuet (teatral'naya tekhnologiya v pedagogicheskom tvorchestve). 3-e izd., dop. Perm: Permskij gosudarstvennyj institut iskusstva i kul'tury, 2008. 376 s.
 10. *Konovich A. A.* Teatralizovannye prazdniki i obryady v SSSR. M.: Vysshaya shkola, 1990. 208 s.
 11. *Kostina I. B.* Potentsial kul'turno-obrazovatel'nogo proekta "Teatr u shkol'noj doski" v esteticheskom i sotsial'nom razvitii lichnosti // Vestnik BGU. 2017. № 1. S. 94–101.
 12. *Kubasova O. V.* Priem dramatisatsii na urokakh obucheniya gramote // Nachal'naya shkola. 1985. № 4. S. 21–24.
 13. *Mali L. D.* Elementy dramatisatsii na urokakh chteniya // Nachal'naya shkola. 1981. № 3. S. 27.
 14. *Sukalo A. A.* Samodeyatel'noe tvorchestvo: k voprosu o kategorial'nom apparate issledovaniya fenomena // Vestnik Moskovskogo gosudarstvennogo universiteta kul'tury i iskusstv. 2006. № 1. S. 71–80.