

Цзя Юньи

ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ В ОБЛАСТИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ДИЗАЙНА В КИТАЕ

В данной статье автор анализирует этапы развития китайского образования в области художественного дизайна, систематизирует накопленные сведения. Характеристика образовательного процесса в отдельные исторические периоды позволяет выявить существенные различия в системе и качестве подготовки кадров. В статье выделяются три периода в развитии образования в сфере художественного дизайна: ранний, представленный деятельностью народных и государственных мастерских; средний — период обучения ремеслу и прикладным искусствам на предприятиях с национальным капиталом; и современный этап вузовского образования в области художественного дизайна. Настоящее исследование послужит прочной основой для проведения дальнейших изысканий в выбранном направлении.

Ключевые слова: наследие народного ремесла, государственные мастерские, обучение декоративно-прикладному искусству, дизайн-образование, художественное образование

Jia Yongyi

THE HISTORY OF DEVELOPMENT OF ART DESIGN EDUCATION IN CHINA

The article analyzes the stages of development of Chinese education in the field of art design and systematizes the obtained data. The author describes the educational process in certain historical periods and identifies the essential differences in the system and quality of training. The article identifies three periods in the development of art design education: the early period, which involves the activities of national and state-owned workshops; the middle one, which is characterized by crafts and applied arts training at state-owned enterprises; and, finally, the modern university education in the field of art design. This study will serve as a basis for further research in the chosen direction.

Keywords: folk craft heritage, state-owned workshops, arts and crafts education, design education, art education

Китай на первобытнообщинном, рабовладельческом и феодальном этапах развития оставался суверенной и самодостаточной страной и мало подвергался влиянию внешних факторов. Это обеспечило целостность и преемственность в развитии китайских ремесел с момента их зарождения, а также обусловило их уникальность и идентичность. Однако в XX веке усилилась «вестернизация» китайской культуры, но к концу столетия страна взяла курс на поиск самобытных корней, в том числе в области художественного образования. На современном этапе растет

актуальность работ, связанных с анализом исторических процессов в указанной сфере. В связи с появлением такого направления подготовки, как дизайн, заостряется также необходимость в изучении древних ремесел, связанных с художественным оформлением различных предметов, одежды и т. д.

Материалом для написания данной статьи послужили проанализированные автором первоисточники и научные работы, позволившие сформировать когнитивные рамки существующих исследований по теории и истории китайского образования в области

художественного дизайна. Целью статьи не является полное изложение истории развития данной сферы образования — работа ориентирована, прежде всего, на систематизацию разрозненной информации, относящейся к разным историческим периодам общественного развития, что позволит сформировать теоретическую базу для будущих исследований.

Согласно книге «Исследования украшений эпохи палеолита, найденных в Китае» Ли Юаньчу [6], публикациям «Исследование кольцеобразных украшений эпохи неолита» Цинь Сяоли [15] и «Исследование модели преемственности технологий гончарного производства народности дай, проживающей на территории Сишуанбаньна-Дайского округа» Ван Дунминя [1], путь развития китайских ремесел можно проследить вплоть до эпохи палеолита. Древние люди, населявшие территории современного Китая, с помощью техник шлифовки и сверления изготавливали из камня, перламутровых раковин, зубов и костей животных, а также других природных материалов различные ювелирные украшения. В эпоху неолита ювелирные изделия стали более разнообразными по форме. Так, кроме бус и разнообразных подвесок также стали появляться кольца, браслеты, серьги, нефритовые диски «би» и многие другие изделия, ношение которых свидетельствовало о статусе их обладателя в племени. По найденным при раскопках ювелирным украшениям того периода можно заметить черты преемственности и сходства в форме и стилистике изделий, тенденцию к сохранению традиций художественного оформления. В то же время следует отметить появление новых технологий шлифовки и художественной обработки материалов. Произведения мастеров усложнились и в плане эстетики, так как ранее скупые изображения стали более сложными, а изображения стилизовались. Например, в настоящее время представители народности дай, проживающей на территории Сишуан-

баньна-Дайского автономного округа в провинции Юньнань, являются «хранителями» сформировавшейся еще в эпоху позднего неолита традиционной технологии гончарного дела, которая передается ими из поколения в поколение. Представители ремесла стремятся сохранять старые принципы, но уже с учетом современных эстетических представлений.

В Древнем Китае обучение изящным искусствам, например, гохуа, было ориентировано на аристократию. Ремесло же отдавалось на откуп народным представителям менее значимых сословий, которые постепенно сформировали класс ремесленников. В Новое время они стали объединяться в некое подобие западноевропейских цехов. Создавать красивые изделия, необходимые в быту, считалось почетным, так как мастер тем самым как бы доводил несовершенную вещь до того идеального замысла, ради которого она и была создана. Правда, ремесленники все же различались, так как были те, кто работал для привилегированных слоев китайского общества, и те, кто представлял народные промыслы. Разумеется, и методика подготовки таких специалистов несколько отличалась.

Самым первым официальным письменным источником, связанным с вопросами обучения профессиональному ремеслу в древнем Китае, считается трактат «Записки об исследовании ремесел», условно датируемый периодами Чуньцю (Весен и Осеней, 722–481 до н. э.) и Чжаньго (Сражающихся царств, 770–221 до н. э.) [3]. В труде обобщен опыт предшествующих поколений, приведена классификация профессий ремесленников. Согласно автору, все существовавшие в то время ремесла разделены на шесть видов: обработка дерева, обработка металла, подбор цвета и покраска, обработка кожи, резка и полировка камня, подготовка глины (для изготовления керамики). В соответствии с различными этапами ремесленного производства все специальности были систематизированы, их общее количество составляло

30 видов. Каждый вид работ был строго регламентирован и не выходил за рамки своего направления. Занятие определенным видом ремесла закреплялось пожизненно и передавалось из поколения в поколение. Это напоминает правила средневековых европейских гильдий. Кроме того, в трактате приведено подробное описание всех этапов производственного процесса для каждого вида ремесла, начиная от выбора материала, обработки, способа измерения, составления расчетов, построения чертежей, заключительной отделки, включавшей даже стандарты приемочного контроля, что в целом имеет большое сходство с современными описаниями производственных процессов. В работе также утверждены основные положения государственного регулирования, а кроме того, социального порядка и хозяйственной деятельности, за которые отвечали казенные и частные мануфактуры. Так, например, ритуальная утварь, оружие, транспортные средства и суда могли изготавливаться только государственными мануфактурами.

Помимо рассмотренного трактата со временем появился ряд других работ. Среди них следует назвать «ЦзыжэньИчжи» (Традиции деревообработки), «ТяньгунКайю» (Использование сил природы), «ИнцзаоФаши» (Образцы строительства). Они стали основополагающими документами в области государственной системы управления технологическими процессами, а также в сфере технологии производства и методов обучения. Согласно исследованиям китайских ученых нашего времени, а именно «Запискам об исследовании ремесел и анализ методов наследования технологий» Лю Цзяньхао и Чэнь Минкуня [9], «Доциньская эпоха, династии Цинь и Хань» из «Общей истории ремесла и экономики Китая» Цай Фэна [13], «История кустарной промышленности доциньской эпохи» Чэнь Чжэньчжуна [19], профессиональное ремесленное образование, реализуемое на государственном уровне, имело строгую иерархическую систему управления.

На самом вершине этой системы находились «ремесленники и мастера всех специальностей», отвечавшие за управление на системном уровне и, как правило, не занимавшиеся преподавательской деятельностью. На втором уровне, который подразделялся на несколько подуровней, находились «государственные инженеры». Инженеры высшего и среднего разряда занимались проверкой качества, а младшие отвечали за обучение навыкам. Третий уровень — это свободные мастера и подмастерья наемных мастеров, они обладали определенными ремесленными навыками и имели свободный статус. На самом нижнем уровне находились рабы и помощники рабов, которые не были свободны и не владели специальными навыками. Ремесленный труд для них являлся, как правило, основной работой.

Несмотря на строгую иерархичность системы управления, ученики и инженеры, овладевшие необходимыми навыками и получившие признание, могли рассчитывать на продвижение по службе. Как и в системе средневекового западноевропейского ремесленного образования, высшим критерием качества являлась степень соответствия изделий подмастерьев работам мастера. Тем самым, художественно-ремесленное образование строилось, главным образом, на передаче опыта от мастера к ученику. При этом главными принципами обучения была мораль и нравственность, а также кровное родство. В силу последнего возникало различие в подготовке для тех будущих мастеров, которые создавали свои работы для высшего сословия, и тех, кто должен был работать на простых людей. К таким выводам пришел Цянь Цзин, которые отмечал такие градации в традициях сучжоуского нефритового ремесла или изготовлении серебряных украшений народности Мяо, а также технологиях обработки дерева жителей региона Миньнань [17]. К аналогичным выводам приходят и авторы таких работ, как «Антропологическое исследование: передача технологий обработки серебра народности мяо.

На примере уезда Фэнхуаншаньцзянь» [4] и «Исследование родословной плотников школы Сидэ южной части провинции Фуцзянь на основе устной истории» [12]. Правда, они же отмечали, что наиболее талантливые подмастерья все же имели шанс получить хорошее место и заказ, даже не имея соответствующего социального статуса.

Народное ремесленное образование отличалось от профессионального тем, что обучение традиционным промыслам не имело единой системы стандартов и не предполагало использование учебных материалов. Процесс преподавания полностью строился на устной передаче знаний и тщательном освоении опыта учителя, вследствие чего ученики, как правило, наследовали технику исполнения и эстетические принципы своего учителя. Система наставничества требовала от мастеров, чтобы они строго поддерживали определенный уровень профессиональных навыков. Наставники, проявляя большой энтузиазм в преподавании, могли дополнительно обучать учеников некоторым своим специальным техникам и приемам. Особенно это было характерно для системы кровного родства, которая давала возможность обучаться в своей семье. Причем обучение шло, как правило, по мужской линии. Надо сказать, что для защиты клановых интересов мастерами разных профессий создавались ремесленные гильдии. В связи с кастовостью феодального общества, которая накладывала целый ряд ограничений на изделия народных художественных промыслов, связанных с цветом, орнаментальным декором, формой и стилистикой изображения животных и т. д. Так, например, простым ремесленникам запрещалось изготавливать изделия, декорированные орнаментом с изображением дракона, поскольку это входило в преимущественные права государственных мастерских.

На протяжении всего периода обучения, которое начиналось, как правило, в возрасте 12–16 лет, ученики проживали в доме наставника. Он брал на себя расходы за жилье

и питание, при этом заработная плата не предполагалась. Помимо изучения практических навыков подмастерья должны были также выполнять различные поручения по домашним делам и в лавке. После обучения они приступали к работе в мастерской наставника. По завершении установленного срока они начинали работать в мастерской еще несколько лет, для того чтобы стать настоящим мастером. Например, прежде чем стать плотником, было необходимо в течение трех лет пройти обучение в качестве ученика, проработать три года подмастерьем и еще три года отработать в мастерской, то есть в общей сложности обучение составляло девять лет. Навыки ученика оценивались самим мастером в процессе трудовой деятельности.

Ситуация стала резко меняться в период правления династий Мин и Цин. Так, согласно исследованиям Сюй Чжунъюэ [11], Чжана Чжунмина и Ху Линьхайя [18], а также Лю Цзюня [8], политика запрета морской торговли и «самоизоляции», реализованные при указанных династиях с XIV по XX века, предопределила отставание Китая от всего мира и стала причиной целого ряда ошибок в ходе первой попытки индустриализации страны, которая была проведена между 1861 и 1911 годами. Это произошло вслед за поражением Китая во Второй опиумной войне (1860) и сопровождалось большими политическими изменениями и социальными потрясениями. Тогда Китай вынужден был приступить к модернизации отсталой аграрной экономики. Появилось большое число предпринимателей и промышленных предприятий, основной целью которых было спасение и сохранение страны. На смену государственным ремесленным мануфактурам, которые первоначально были направлены на удовлетворение потребностей правящего класса, пришли профессионально-технические учебные заведения, осуществлявшие техническую подготовку специалистов для промышленного сектора. Это, в свою очередь, ознаменовало собой зарождение в Китае современной системы художественного

образования в области декоративно-прикладного искусства.

Среди амбициозных планов Китая было, в частности, создание сильного военно-морского флота. В связи с этим интересен пример учрежденного в Пекине в рамках «движения по усвоению заморских дел» училища Тунвэньгуань (1862–1902). Большое внимание в промышленно-техническом учебном заведении уделялось изучению успешного опыта Японии [5]. Деревообработка, гончарное дело, лакировальное искусство, крашение и ткачество, а также чертежное дело были включены в программу обучения среднего и высшего отделений. Система обучения сочетала в себе черты императорской экзаменационной системы «кэцзюйчжи». Большая часть учащихся принималась по рекомендациям от частных школ и местных органов власти, а уровни и сроки обучения различались. Помимо основной специальности, учащиеся изучали математику, литературу, историю, географию и другие предметы. В обязательном порядке с ними проводилась работа по духовно-нравственному и идеологическому воспитанию. Расходы за обучение, питание и проживание брало на себя государство. Кроме того, предусматривалась выплата учебного пособия. Трудоустройством или централизованным распределением выпускников также занимались государственные органы власти.

В то время существовала острая потребность в большом количестве квалифицированных, технически подготовленных рабочих, которые могли бы управлять машинным производством. Поэтому образование часто базировалось на обучении практическим технологиям, что просто исключало художественное проектирование. В дальнейшем, чтобы восполнить данную лауну, были созданы Тунчжоуский педагогический институт (1902) и другие профессионально-технические педагогические учебные заведения. В них действовала «система образования гуймао» [10], которая ориентировалась на подготовку педагогических кадров для

промышленных учебных заведений самых разных уровней. Там стали преподавать и художественные дисциплины. Хотя эффект на тот момент от этого был незначительным, и как таковых проектировщиков облика изделий готовить не удавалось.

Вслед за первой попыткой индустриализации Китай пережил еще несколько промышленных революций. Во вторую волну индустриально-экономических преобразований началась война с Японией (1937–1945), а затем и народно-освободительная война между Коммунистической партией и Гоминьданом (1946–1949). В результате произошла смена политического режима и была учреждена Китайская Народная Республика. Новое правительство инициировало попытку развития Китая, но уже путем интеграции опыта Советского Союза.

Новая китайская система художественного образования выбрала в качестве ориентира для дальнейшего развития советскую модель, полностью скопировав ее с точки зрения концептуального содержания и наполнения образовательных программ. В результате была утверждена единая национальная «программа обучения ремеслу и искусству в высшей школе» [2]. Во всех крупных высших учебных заведениях Китая открылись специальности в области ремесла и искусства. Например, факультет изобразительных искусств и ремесел Пекинского педагогического университета был реорганизован в художественно-графический факультет. Центральная академия изящных искусств открыла соответствующую программу путем присоединения факультета изящных и прикладных искусств Восточно-китайского филиала, а разделение факультета искусств Нанкинского университета способствовало появлению в вузе педагогического факультета изобразительного искусства. Постепенно и в сфере среднего профессионального образования стали вводиться специальности, близкие идеям художественного проектирования.

В ранний период существования Китайской Народной Республики промышленность в общем объеме производства составляла всего 10%, остальные 90% приходились на сельское хозяйство и ремесленное производство [14]. В результате этого система образования отклонилась от выбранного изначально курса на утилитарность, декоративность и эстетичность. Упор в художественном образовании был сделан на концепции традиционного дизайна и технологического проектирования [16]. Такая направленность определялась политической и социально-экономической ситуацией, сложившейся в стране.

Начиная с 1970-х гг., в Китае, по мере наращивания национальной мощи, повышения уровня материального обеспечения и духовного развития общества, произошли существенные изменения в сфере высшего художественного образования. Постепенно сформировались новые специальности в области художественного дизайна, появился промышленный дизайн как вид деятельности, включающей в себя элементы искусства, технологии и маркетинга. Особое внимание стали уделять оформлению товаров легкой промышленности, бытовой техники, дизайну изделий из текстиля, мебели, элементов интерьера, дизайну товаров ежедневного потребления. Одним из наиболее быстро развивающихся направлений дизайна в Китае стал графический дизайн, который в самом начале своего существования испытал сильное влияние японской школы, затем Гонконга, потом Европы и Соединенных Штатов.

В 1990-х годах начался процесс возвращения к истокам национальной традиционной культуры Китая в области дизайна [7]. За последние 20 лет система высшего художественного образования Китая получила стремительное развитие. Следуя примеру Северо-Восточного и Северо-Западного педагогических университетов, на базе которых давно функционировали художественно-педагогические факультеты со специализацией по дизайну, высшие учебные заведения

по всей стране получили возможность открыть такие специальности, как визуальная коммуникация, художественное проектирование пространства, графический дизайн, дизайн одежды и многие другие. Это соответствовало рыночному спросу.

Современные образовательные программы, разработанные на основе еще советских базовых учебных планов, интегрируют американскую систему обучения, предусматривающую возможность выбора изучаемых предметов, с кредитной системой обучения. Однако практика преподавания показывает, что образовательную систему необходимо выстраивать таким образом, чтобы она объединяла в себе учебные курсы общего профиля (педагогика, педагогическая психология, философия и т. д.) со специальными дисциплинами и факультативными предметами с целью удовлетворения разнообразных потребностей в воспитании и подготовке обучающихся путем совершенствования их профессиональных навыков. В то же время для повышения профессиональных навыков студентов и их способности адаптироваться к новым условиям рынка приоритетное значение имеет открытие мастерских художественного дизайна.

В заключении отметим, что Китай в древности обладал сложной и достаточно эффективной системой подготовки будущих ремесленников, создававших свои изделия для высших сословий общества. В рамках этой системы существовали специальные трактаты, которые описывали специальности и технологии производства, которые, как правило, передавались от родственников к родственникам. Принцип кровного родства также важен был и для тех мастеров, которые занимались народными промыслами. Правда, наиболее талантливые ученики и там, и там все же получали поддержку, не взирая на родственные связи, что обуславливало качество и эстетичность изделий. В конце XX столетия в китайском образовании, как среднем, так и высшем, стали появляться специальности, связанные с художественным

проектированием. Во многом методика подготовки и содержание обучения были заимствованы из советского, а позднее и западного опыта, а также японского образования. Однако в настоящее время силен запрос

на возвращение к национальным традициям, что влечет за собой актуализацию изучения истории обучения ремеслу, а позднее и дизайну в стране.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ван Дунминь. Исследование модели преемственности технологий гончарного производства народности дай, проживающей на территории Сишунаньбанья-Дайского округа. Чунцин: Юго-Западный университет, 2012. 161 с. (王冬敏: «西双版纳傣族制陶技术传承模式及变迁研究 [D]», 西南大学: 重庆, 2012年第. 161页).
2. Гао Вэй. Исследование базовых дисциплин по художественному дизайну. Чунцин: Юго-Западный университет, 2009. 69 с. (高威: «艺术设计专业的基础课程设置研» [D], 重庆市: 西南大学, 2009年第. 69页).
3. Записки об исследовании ремесел / пер. и коммент. Гуань Цзэнцзянь. Шанхай: Издательство Шанхайского транспортного университета, 2014. 313 с. (关增建翻译与评注: «考工记» [D], 上海: 上海交通大学出版社, 2014 年第. 313页).
4. Инь Фэй. Антропологическое исследование: передача технологий обработки серебра народности мяо. На примере уезда Фэнхуаншаньцзян. Пекин: Центральный университет национальностей, 2020. 70 с. (尹斐: «苗族银饰锻造技艺传承的人类学研究-以湘西凤凰山江镇为个案» [D], 北京: 北京中央民族大学, 2020年第. 70页).
5. Ли Линьтянь. История профессионально-технического обучения в Китае. Пекин: Издательство высшего образования, 1994. 591 с. (李蔺田: «中国职业技术教育史», 北京: 高等教育出版社, 1994年第. 591页).
6. Ли Юаньчу. Исследования украшений эпохи палеолита, найденных в Китае. Чанчунь: Цзилиньский университет, 2018. 92 с. (李元初: «中国出土旧石器时代饰品研究» [D], 长春吉林: 大学, 2018年第. 92页).
7. Ли Яньцзу. Введение в искусство и дизайн. Хубэй: Издательская группа Хубэй-Чанцзян, 2013. 178 с. (李砚组: «艺术设计概论», 湖北长江出版集团: 湖北, 2009年第. 178页).
8. Лю Цзюнь. Всестороннее рассмотрение вопроса проведения политики самоизоляции в период Мин и Цин // Исследование проблем в области финансов и экономики. 2012. № 11. С. 21–30. (刘军: «明清时期“闭关锁国”问题赘述» [J]; 财经问题研究, 东北财经大学. 2012年第11期, 第21 - 30页).
9. Лю Цзяньхао, Чэнь Минкунь. Записки об исследовании ремесел и анализ методов наследования технологий // Форум профессионального образования. 2015. № 19. С. 88–92. (刘建豪, 陈明昆: «考工记及其技术传承方式分析» [J], «职教论坛». 2015年第19期. 第88 - 92页).
10. Мэн Цинго, Цао Е, Ян Давэй. История профессионально-технического педагогического образования в Китае. Пекин: Издательство педагогических наук, 2016. 348 с. (孟庆国、曹晔、杨大伟: «中国职业技术师范教育史», 北京: 教育科学出版社, 2016年第. 348页).
11. Сюй Чжунъюэ. История Китая конца XIX – начала XX вв. Пекин: Издательско-консалтинговая компания «Хоулянь», 2008. 627 с. (徐中约: «中国近代史», 北京: 后浪出版咨询责任有限公司, 2008年第. 627页).
12. Хуан Мэйи. Исследование родословной плотников школы Сидэ южной части провинции Фуцзянь на основе устной истории. Фуцзянь: Университет Хуацяо, 2019. 245 с. (黄美意: «基于口述史方法的闽南溪底派大木匠师谱系研究», 福建: 华侨大学, 2019年第. 245页).
13. Цай Фэн. Общая история ремесла и экономики Китая. Том «Доциньская эпоха, династии Цинь и Хань». Фучжоу: Фуцзяньское народное издательство, 2005. 736 с. (蔡峰: «中国手工业经济通史先秦秦汉卷», 福州: 福建人民出版社, 2005年第. 736页).
14. Центр по изучению истории партии при ЦК КПК. История КПК. Т. 1. Ч. 2. Пекин: Издательство истории Коммунистической партии Китая, 2002. 832 с. (中共中央党史研究室: «中国共产党历史» (第一卷下册), 北京: 中共党史出版社, 2002年第. 832页).

15. *Цинь Сяоли*. Исследование кольцеобразных украшений эпохи неолита // Вестник археологии. 2011. № 2. С. 151–182. (秦小丽: «新石器时代环形饰品研究» [D], «考古学先驱». 2011年第2期. 第151 – 182页).
16. *Цинь Цзюйин*. История образования в области художественного дизайна XX века. Цзянси: Издательство Университета Цзянси, 2013. 249 с. (秦菊英: «二十世纪艺术设计教育史», 浙江: 浙江大学出版社, 2013年第. 249页).
17. *Цянь Цзин*. Исследование преемственности технологий обработки нефрита Сучжоу. Сучжоу: Сучжожский университет, 2011. 77 с. (钱静: «苏州玉器工艺的传承研究», 苏州: 苏州大学, 2011年第. 77页).
18. *Чжан Чжунминь, Ху Линьхай*. Управление Морским шелковым путем в эпохи Мин и Цин и постепенная утрата господства на море // Журнал социальных наук. 2016. № 1. С. 34–41. (章忠民、胡林海: «明清海上丝绸之路经略与海权渐失» [J], «社会科学杂志». 2016年第1期. 第34 – 41页).
19. *Чэнь Чжэньчжун*. История кустарной промышленности доциньской эпохи. Фучжоу: Фуцзяньское народное издательство, 2008. 839 с. (陈振中: «先秦手工业史», 福州: 福建人民出版社, 2008年第. 839页).

REFERENCES

1. *Van Dunmin*. Issledovanie modeli preemstvennosti tekhnologij goncharnogo proizvodstva narodnosti daj, prozhivayushchej na territorii Sishuanban'na-Dajskogo okruga. Chuntsin: Yugo-Zapadnyj universitet, 2012. 161 s. (王冬敏: «西双版纳傣族制陶技术传承模式及变迁研究» [D], 西南大学: 重庆, 2012年第. 161页).
2. *Gao Vej*. Issledovanie bazovykh distsiplin po khudozhestvennomu dizajnu. Chuntsin: Yugo-Zapadnyj universitet, 2009. 69 s. (高威: «艺术设计专业的基础课程设置研» [D], 重庆市: 西南大学, 2009年第. 69页).
3. *Zapiski ob issledovanii remesel / per. i komment. Guan' Tszentszyan'*. Shankhaj: Izdatel'stvo Shankhajskogo transportnogo universiteta, 2014. 313 s. (关增建翻译与评注: «考工记» [D], 上海: 上海交通大学出版社, 2014 年第. 313页).
4. *In' Fej*. Antropologicheskoe issledovanie: peredacha tekhnologij obrabotki serebra narodnosti myao. Na primere uezda Fenkhuanshan'tszyan. Pekin: Tsentral'nyj universitet natsional'nostej, 2020. 70 s. (尹斐: «苗族银饰锻造技艺传承的人类学研究-以湘西凤凰山江镇为个案» [D], 北京: 北京中央民族大学, 2020 年第. 70页).
5. *Li Lin'tyan'*. Istoriya professional'no-tekhnicheskogo obucheniya v Kitae. Pekin: Izdatel'stvo vysshego obrazovaniya, 1994. 591 s. (李蔺田: «中国职业技术教育史», 北京: 高等教育出版社, 1994年第. 591 页).
6. *Li Yuan'chu*. Issledovaniya ukrashenij epokhi paleolita, najdennykh v Kitae. Chanchun': Tszilin'skij universitet, 2018. 92 s. (李元初: «中国出土旧石器时代饰品研究» [D], 长春吉林: 大学, 2018年第. 92页).
7. *Li Yan'tszu*. Vvedenie v iskusstvo i dizajn. Khubej: Izdatel'skaya gruppa Khubej-Chantszyan, 2013. 178 s. (李砚组: «艺术设计概论», 湖北长江出版集团: 湖北, 2009年第. 178页).
8. *Lyu Tszyun'*. Vsestoronnee rassmotrenie voprosa provedeniya politiki samoizolyatsii v period Min i Tsin // Issledovanie problem v oblasti finansov i ekonomiki. 2012. № 11. S. 21–30. (刘军: «明清时期“闭关锁国”问题赘述» [J]; 财经问题研究, 东北财经大学. 2012年第11期, 第21 – 30页).
9. *Lyu Tszyan'khao, Chen' Minkun'*. Zapiski ob issledovanii remesel i analiz metodov nasledovaniya tekhnologij // Forum professional'nogo obrazovaniya. 2015. № 19. S. 88–92. (刘建豪, 陈明昆: «考工记及其技术传承方式分析» [J], «职教论坛». 2015年第19期. 第88 – 92页).
10. *Men Tsingo, Tsao E, Yan Davej*. Istoriya professional'no-tekhnicheskogo pedagogicheskogo obrazovaniya v Kitae. Pekin: Izdatel'stvo pedagogicheskikh nauk, 2016. 348 s. (孟庆国、曹晔、杨大伟: «中国职业技术师范教育史», 北京: 教育科学出版社, 2016年第. 348页).
11. *Syuj Chzhun'yue*. Istoriya Kitaya kontsa XIX — nachala XX vv. Pekin: Izdatel'sko-konsaltingovaya kompaniya "Khoulyan", 2008. 627 s. (徐中约: «中国近代史», 北京: 后浪出版咨询责任有限公司, 2008 年第. 627页).
12. *Khuan Meji*. Issledovanie rodoslovnoj plotnikov shkoly Side yuzhnoj chasti provintsii Futszyan' na osnove ustnoj istorii. Futszyan': Universitet Khuatsyao, 2019. 245 s. (黄美意: «基于口述史方法的闽南溪底派大木匠师谱系研究», 福建: 华侨大学, 2019年第. 245页).

13. *Tsaj Fen*. Obshchaya istoriya remesla i ekonomiki Kitaya. Tom “Dotsin’skaya epokha, dinastii Tsin’ i Khan”. Fuchzhou: Futszyan’skoe narodnoe izdatel’stvo, 2005. 736 s. (蔡峰: «中国手工业经济通史先秦秦汉卷», 福州: 福建人民出版社, 2005年第. 736页).

14. Tsentr po izucheniyu istorii partii pri TsK KPK. Istoriya KPK. T. 1. Ch. 2. Pekin: Izdatel’stvo istorii Kommunisticheskoy partii Kitaya, 2002. 832 s. (中共中央党史研究室: «中国共产党历史» (第一卷下册), 北京: 中共党史出版社, 2002年第. 832页).

15. *Tsin’ Syaoli*. Issledovanie kol’tseobraznykh ukrashenij epokhi neolita // Vestnik arkheologii. 2011. № 2. S. 151–182. (秦小丽: «新石器时代环形饰品研究» [D], «考古学先驱». 2011年第2期. 第151 - 182页).

16. *Tsin’ Tsyujin*. Istoriya obrazovaniya v oblasti khudozhestvennogo dizajna XX veka. Tsyanski: Izdatel’stvo Universiteta Tsyanski, 2013. 249 s. (秦菊英: «二十世纪艺术设计教育史», 浙江: 浙江大学出版社, 2013年第. 249页).

17. *Tsyan’ Tszin*. Issledovanie preemstvennosti tekhnologij obrabotki nefrita Suchzhou. Suchzhou: Suchzhouskij universitet, 2011. 77 s. (钱静: «苏州玉器工艺的传承研究», 苏州: 苏州大学, 2011年第. 77页).

18. *Chzhan Chzhunmin’, Khu Lin’khaj*. Upravlenie Morskim shelkovym putem v epokhi Min i Tsin i postepennaya utrata gospodstva na more // Zhurnal sotsial’nykh nauk. 2016. № 1. S. 34–41. (章忠民、胡林海: «明清海上丝绸之路经略与海权渐失» [J], «社会科学杂志». 2016年第1期. 第34 - 41页).

19. *Chen’ Chzhen’chzhun*. Istoriya kustarnoj promyshlennosti dotsin’skoj epokhi. Fuchzhou: Futszyan’skoe narodnoe izdatel’stvo, 2008. 839 s. (陈振中: «先秦手工业史», 福州: 福建人民出版社, 2008年第. 839页).

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРЕ

ЦЗЯ Юньи — *Yongyi Jia*.

Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена, Санкт-Петербург, Россия.

Herzen State Pedagogical University of Russia, Saint Petersburg, Russia.

E-mail: degenerarejyy@mail.ru

Аспирант кафедры искусствоведения и педагогики искусства.