А. В. Лагун

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ЭФФЕКТИВНОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ КОГНИТИВНЫХ И ЭМОЦИОНАЛЬНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ЛИЧНОСТИ СТАРШЕКЛАССНИКОВ СРЕДСТВАМИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Работа представлена кафедрой психологии развития и образования.
Научный руководитель - кандидат психологических наук, доцент Л. Н. Виноградов

В статье выделяются следующие основания для анализа и оценки музейно-образовательной программы: развитие визуального мышления, развитие эмоционального отношения, развитие отношения к окружающей среде, в том числе и образовательной. Получены данные, свидетельствующие о том, что программа «Здравствуй, музей!» носит развивающий характер. Отмечается положительная динамика в изменении представленных характеристик у учащихся экспериментальных классов.

Ключевые слова: визуальное мышление, отношение к произведению искусства, отношение к окружающей среде, музейно-образовательная программа.

The paper defends the following grounds of analysis and evaluation of the museum-educational program: development of visual mentality, development of emotional perception, development of attitude towards environment, including educational environment. Certain data have been obtained to prove that the program «Hello, museum!» has educating character. There has been marked positive dynamics in evolution of the listed characteristics of the experimental-class students.

Key words: visual mentality, attitude towards a work of art, attitude towards environment, museum-educational program.

Увеличение визуального потока информации, охватывающего многие сферы человеческой деятельности, привело к тому, что предметный мир все чаще предстает в сознании человека как совокупность визуальных образов, транслируемых через возрастающее число новых и достаточно разнообразных средств визуальной коммуникации. Поэтому возникает задача психологического обоснования средств, ведущих к увеличению осмысленности восприятия окружающей среды и регуляции поведения. Таким средством выступает образовательная среда, представляющая собой систему условий, влияний, возможностей для обучения, воспитания и развития личности. Проблема разработки и оценки развивающих образовательных сред в настоящее время становится одной из центральных в педагогической психологии.

В статье раскрываются особенности изменения визуального мышления, эмоционального отношения и отношения к окружающей среде в условиях включения старших школьников в реализацию музейно-педагогической программы «Здравствуй, музей!», созданной Центром музейной педагогики и детского творчества Государственного Русского музея. Данная программа нацелена на приобщение подрастающего поколения к музейным ценностям.

Психологическими критериями оценки образовательной программы, по нашему мнению, а также согласно работам В. П. Зинченко[1], В. И. Панова[2], Р. Арнхейма, В. А. Гуружапова[3], Л. Б. Ермолаевой-

Томиной, А. А. Мелик-Пашаева, Б. А. Столярова[4], А. Г. Бойко[4], П. Н. Виноградова[5], Е. Л. Яковлевой, Н. М. Панковой, являются: развитие визуального мышления, формирование эмоционального отношения к произведению искусства, изменение отношения к окружающей среде, в том числе и образовательной.

Смысл нашего психологического исследования заключается в выявлении психологических механизмов, ведущих к изменению указанных проявлений в условиях стихийного и целенаправленного педагогического воздействия.

Для сбора эмпирического материала были использованы следующие методики: тест дивергентного мышления Вильямса, «Круги» Вартега, тест пространственных символов Бека, методика диагностики социального интеллекта Гилфорда и Салливена, тест Кеттелла, Самоактуализационный тест, методика изучения эмоционального состояния, незаконченные предложения. Кроме того, нами был проведен формирующий эксперимент, представляющий собой цикл из пятнадцати занятий по программе «Здравствуй, музей!», в котором принимали участие десятиклассники Санкт-Петербурга.

Визуальное мышление как один из критериев оценки программы рассматривается нами как индикатор развития визуальной культуры, и выявляется его роль в освоении школьником актуального жизненного пространства. В нашем исследовании показателями развития визуального мышления являются: соотношение процессов дифференциации и интеграции различных характеристик визуального мышления; соотношение интеграции и дезинтеграции культурно-свободного и культурно-обусловленного интеллекта; предрасположенность к творческой адаптации к различным визуальным средам.

В результате проведенного анализа эмпирических данных было установлено, что ведущими направлениями изменений в характеристиках визуального мышления учащихся экспериментальных классов по сравнению с показателями первого среза и контрольными группами являются:

• содержание и структура визуального мышления учащихся десятого класса обеспечивают им более совершенные способы освоения окружающей визуальной среды;

• для учащихся экспериментальных классов характерна интеграция взаимосвязи между показателями визуального мышления, возникающего под воздействием простых и сложных стимулов, что свидетельствует об их способности творчески адаптироваться к различным визуально-организованным средам;

• основным направлением развития визуального мышления учащихся экспериментальных классов является его структурная и содержательная интеграция с потребностью в познании, гибкостью в общении, что позволяет говорить о преобразовании внутреннего мира личности старшего школьника;

• наиболее эффективным способом воздействия на старшеклассников и подготовкой их к освоению различных визуальных сред является проникновение во внутренний мир личности через содержательный диалог со сверстниками и педагогами.

Критериями формирования эмоционального отношения к произведению искусства являются: динамика степени интенсивности настроения до и после занятия, общий положительный настрой, дифференциация и рефлексия собственных эмоциональных реакций на занятиях в музее и в аудитории, степень интегрированности эмоций в процессе самоактуализации личности.

Для того чтобы проследить изменения в тональности настроения обследуемого и группы до и после занятия, мы использовали методику изучения эмоционального состояния. Методикой предусмотрены следующие варианты тональностей: «Восторженное», «Радостное», «Приятное», «Спокойное», «Уравновешенное», «Грустное», «Тревожное», «Крайне неудовлетворительное»,

«Трудно сказать». Нами была получена качественная характеристика переходов тонов настроения от первого до последнего занятия.

При анализе данных, полученных в результате исследования эмоционального отношения, проявляющегося на занятиях в классе, мы видим, что у старшеклассников преобладает положительный настрой, но в то же время присутствует монотония эмоционального отношения, т. е. настроение остается неизменным как в начале, так и в конце занятия. При оценивании групповой тональности появляются характеристики «трудно сказать», что говорит о невозможности определить настрой.

При анализе данных, полученных в результате исследования эмоционального отношения, проявляющегося на занятиях в музее, мы видим, что у большинства обследуемых (89,5%) преобладает позитивный эмоциональный настрой, при оценивании себя в музее. Также необходимо отметить отсутствие выбора тональности «трудно сказать», т. е. можно сделать вывод, что музейная среда позволяет четче дифференцировать свои эмоции, развивает рефлексию. Об этом также свидетельствует разнообразие в переходах настроения до и после занятия, которое проявляется в повышении интенсивности в диапазоне положительных эмоций.

Существенной характеристикой учащихся экспериментальных классов являются такие ценности, как стремление к гармоничному бытию и здоровым отношениям с людьми, духовности, добру, красоте, которые обеспечивают стабилизацию отношения к миру.

Коммуникация с произведениями искусства, погружение в образовательную среду музея помогают лучше понять свою эмоциональную сферу, отметить актуальное настроение, а также облегчают восприятие состояния окружающих. Большое значение имеют произведения искусства, рассматриваемые на занятиях, каждое из которых обладает определенными цветовыми решениями и композицией, влияющими на настроение человека.

Так как показатели эмоционального отношения меняются с первого занятия до последнего, а также отмечается более четкая дифференциация настроения на занятиях, проведенных в музее, можно говорить об эффективном воздействии программы на эмоциональное состояние школьников.

В процессе проведенного опроса, целью которого являлось исследование впечатления, произведенного объектами искусства, было выявлено, что после занятий в музее учащиеся дают ответы полные, глубокие, видно стремление старшеклассников развернуто описать свои чувства. После школьных занятий преобладают оценочные категории, описывающие эмоциональное состояние в диапазоне положительное - отрицательное, осмысленные и развернутые ответы встречаются гораздо реже.

Критерием оценки изменения отношения к окружающей среде для нас явилось изменение структуры отношения, исследуемое с помощью метода незаконченных предложений. Нами был проанализирован общий категориальный состав сознания старшеклассников. Связи между категориями отражают структуру сознания, регулирующую взаимодействие человека с объектами искусства, с музейным пространством. Матрица связей между категориями вычислялась по формуле Джаккарда. Используя матрицу, можно построить систему графов, отражающую структуру сознания. В систему были включены «слабые связи» (коэффициент от 0,097 до 0,15) и «сильные» (больше 0,15).

В системе полученных графов можно выделить три основных кластера с центрами «понимание», вторая группа категорий имеет центр «музейный педагог», и третий кластер имеет в центре категорию «искусство». Группа «понимание» объединяет категории художник, смысл который он вкладывает при создании картины, понимание

картины происходит в процессе зрительного восприятия. Понимание осуществляется через музейного педагога или экскурсовода. Эта связь приводит нас ко второму кластеру. Он имеет вспомогательный центр «музей». В музее интересно, и его надо посещать. Третий кластер, построенный вокруг понятия «искусство», объясняется в первую очередь заданными связями в предложениях-основах. В ответах школьники практически не внесли существенных изменений.

Во втором срезе в контрольной группе пс отмечено существенных структурных изменений. Остались те же три кластера с теми же центрами. Интересно, что исчезает из структуры категория «духовное».

Изменения, произошедшие в экспериментальной группе, можно назвать структурными. Появилась связь первого и третьего кластеров через категорию «прошлое». Также третий кластер стал более тесно связанным со вторым кластером. Категория «надо» приобрела новые связи, которые свидетельствуют о наделении учеником себя свойствами активности, долженствования, ответственности в освоении различных компонентов сред жизнедеятельности. Важным представляется появление новой цепочки, объединяющей характеристики городской среды и особенности развития человека под их влиянием.

Анализ данных второго среза показал, что в сознании учащихся экспериментальной группы произошли изменения, связанные с возможностью и необходимостью ориентации в своей деятельности на самостоятельное изучение, рассмотрение и понимание объектов искусства, как компонентов образовательной среды музея.

Также в сознании учащихся экспериментальных классов происходит формирование отношения к окружающей среде города как к значимому компоненту, ребенок учитывает его в организации собственной активности. Сюда включены: культура, техника, городские объекты, инфраструктура, экология.

Старшеклассники могут образовывать свои личностные смыслы автономно от учителей, что проявляется в оценке, например, городской среды.

Полученные нами данные свидетельствуют о том, что включение школьников в музейно-педагогический процесс способствует развитию визуального мышления, влияет на формирование эмоционального отношения к произведениям искусства, стимулирует изменение отношения к окружающей среде. Таким образом, представленный в статье анализ изменений, происходящих в личности старшеклассников, позволяет оценивать музейно-образовательную программу «Здравствуй, музей!» как развивающую.

ПРИМЕЧАНИЯ

[1] *Зинченко В. П.* Образ и деятельность. М., 1997.

[2] *Панов В. И.* Экологическая психология. М., 2004.

' Экология визуальное™ и изобразительное искусство. СПб., 2006.

[4] Художественный музей в образовательном процессе. СПб., 1998.

[5] *Виноградов П. Н., Лагун А. В.* Динамика изменений различных характеристик визуального мышления при включении школьников в обучение по программе «Здравствуй, музей!» // Экологическая роль изобразительного искусства в условиях интенсивного визуального потока. СПб., 2006.