

занного с *основами понимания самого феномена культуры*, его специфичности для человека.

К какой бы профессии старшеклассник ни готовился и чем бы в будущем ни занимался, без знания элементарных понятий и современных проблем культуры, без понимания закономерностей культурных процессов и особенно без ясных представлений о культурных перспективах человечества он будет подобен, как отмечает философ и сенатор Ю. Н. Солонин, «слепцу без поводыря внутри лабиринта». Его действия в будущем могут оказаться разрушительными для культуры.

Кроме того, нельзя подменять курс художественной культуры различными искусствоведческими версиями. Речь должна идти обо всей искусствоведческой культуре, о жизни искусства в истории культуры, об образном человекознании, которое дает искусство в каждую историческую эпоху. Наконец, следует гораздо более полно давать историю отечественной художественной

культуры, а не ограничиваться европоцентристским подходом к содержанию этого предмета.

Многие вопросы развития современной науки о культуре и культурологического образования обсуждались на I Российском культурологическом конгрессе, который проводился в Санкт-Петербурге 25–29 августа 2006 года на базе Герценовского университета и Российского института культурологии РАН. Целый ряд пленарных докладов и секционных заседаний были специально посвящены проблемам общего и специального культурологического образования. В выступлениях подчеркивалось, что эффективное решение содержательно обновленной системы инкультурации молодого поколения требует больших интегративных сил многих теоретиков и практиков образования, разработки целого комплекса согласованных культурных технологий. Участники конгресса приняли заключительный документ, который мы здесь публикуем.

### ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ ДОКУМЕНТ I РОССИЙСКОГО КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКОГО КОНГРЕССА

Оргкомитет и участники I Российского культурологического конгресса, проведенного 25–29 августа 2006 года в Санкт-Петербурге, представляющие ряд ведущих научно-исследовательских и научно-образовательных центров большинства регионов Российской Федерации, а также стран СНГ и дальнего зарубежья, с чувством глубокого удовлетворения отмечают, что:

— современная культурология представляет собой сложившуюся область знаний, обеспечивающую особый взгляд на процесс социокультурного развития человеческой общности. Продолжающееся уточнение концептуального аппарата и дескриптивных процедур, исследовательских стратегий и дискурсивных тактик, равно как согласование идей и методов различных научных школ и направлений, разрабатывающих данное общее предметное поле, представляет собой процесс естественного роста молодой и активно развивающейся фундаментальной науки, промежуточные результаты которого всемерно способствуют актуализации потенциала гуманитарного, исторического и социального знания;

— сложение профессионального сообщества культурологов, достойно продолжающего в новых условиях гуманистические идеалы отечественных наук о культуре, и находящего эффективные пути включения своих трудов в общий контекст мировой науки, следует считать совершившимся фактом. Как следствие, следует приветствовать спонтанно начавшийся на местах процесс формирования ассоциаций и обществ культурологов, и способствовать его оформлению в стройные и цивилизованные формы. Периодическое проведение масштабных форумов представителей культурологической мысли, а также частных и смежных по отношению к культурологии наук, прежде всего в форме петербургских культурологических конгрессов, следует считать весьма целесообразным и конструктивным;

— культуротворческий потенциал гуманитарного знания в целом, и культурологии в частности, проявляет тенденцию к многократному возрастанию в условиях формирующейся на наших глазах новой глобальной цивилизации. Выработка способов сохранения и творческого развития культурного своеобразия российской цивилизации,

равно как и механизмов ее равноправного и конструктивного включения в процесс мирного «диалога культур и цивилизаций», поддерживаемый и развиваемый в первую очередь в рамках ООН и ЮНЕСКО, представляет собой масштабную, но вполне разрешимую задачу, стоящую перед отечественным культурологическим сообществом. Вместе с тем степень важности возникающих здесь проблем, равно как и остроты продолжающегося кризиса ключевых областей современной российской культуры, побуждают участников конгресса обратиться к Государственной Думе и Федеральному Собранию, Правительству и Президенту РФ с предложением скорейшего рассмотрения вопроса о формировании приоритетного национального проекта «Культура».

---