

(Продолжение.Начало на стр.1)

самостоятельной области науки. Полное представление о культуре предполагало познание такой ее существенной части, как искусство-сфера. С другой стороны, появление культурологии искусства было обусловлено запросами искусственно-всесистемных наук, узкая специализация которых в изучении кино, живописи, театра, архитектуры, музыки, хореографии приводила к все более ясному осознанию недостаточности разобщенного и одностороннего подхода к многосторонне-целостному процессу художественного развития человечества. Культурологическое осмысление всей искусствосферы как целостности и ее особой позиции, а также исследование художественного образования в истории культуры стали основой для введения в вузах России, такой нетрадиционной учебной дисциплины, как "мировая художественная культура". Создание первой учебной программы для педагогических вузов страны было поручено кафедре искусствоведения и эстетики Герценовского университета. В 1985 г. она была подготовлена Л.М.Мосоловой и издана Министерством просвещения СССР в качестве

факультативного курса для всех специальностей.

Введение предмета "мировая художественная культура" в программу общебазовательных школ поставило задачу подготовки специалистов-педагогов нового профиля в педагогических университетах и институтах. Так в 1983 г. родилась кафедра теории и истории художественной культуры, в 1991 г. преобразованная в кафедру художественной культуры. Новому коллективу предстояло поиск культурных стратегий образования, определение содержания и методов преподавания предмета, не имеющего традиций преподавания в вузах.

Десятилетний юбилей кафедры, руководимой все эти годы профессором Л.М.Мосоловой, позволяет подвести некоторые итоги поистине первопроходческой деятельности, проводившейся сразу по нескольким направлениям. Важнейшим из них было создание учебно-методической базы. При кафедре с первого же года существования началось формиро-

вание учебно-методического кабинета. К настоящему времени он оснащен специализированной библиотекой (свыше 2400 книг), значительным фондом слайдов, фоно- и видеозаписей, не только обеспечивающим полноценное проведение лекционных и практических занятий, но и помогающим работе аспирантов, студентов и стажеров из других городов России.

Кафедре не только удалось обеспечить необходимыми программами и аудиовизуальными материалами свой учебный процесс, но и оснастить учебно-методическими комплексами более 20 вузов страны. Свыше 200 человек прошли на кафедре курсы повышения квалификации. Говоря о научной деятельности, в первую очередь, хотелось бы назвать ими видных ученых, работающих здесь. Среди них - М.С.Каган, М.Ю.Герман, В.Г.Лисовский, А.А.Фарбштейн, А.Л.Пунин, Н.В.Григорьев, Л.М.Мосолова, Г.К.Щедрина и многие другие.

Более 50 молодых ученых обучались или обучаются сейчас в аспирантуре при кафедре. 22 из них уже защитили кандидатские диссертации. На кафедре сложились четыре научные школы: теория культуры, историческая культурология, региональная культурология и методика обучения культурологии. Только за последние 5 лет сотрудниками кафедры выпущено 288 печатных листов научных и научно-методических трудов, в т.ч. 5 сборников научных трудов и 8 учебных пособий. Ежегодно по проблемам культурологии проводятся всероссийские или международные семинары и конференции. (В числе наиболее значимых: "Проблемы изучения регионально-этнических культур России и образовательные системы" (1994 г.), "Теория образования в поликультурном обществе" (1995 г.) и "Европейская художественная культура ХХ в. Панорама уходящего столетия" (1997 г.).

Члены кафедры участвуют в работе докторских советов 5 вузов С.-Петербурга, сотрудничают с Академией культуры, Эрмитажем, Академией художеств, Университетом педагогического мастерства... Педагогическая и научная деятельность соединяется также с активным участием в культурной жизни города, включая создание культурных обществ в экспериментальных художественных публицистических просветительских работах.

Прошедшие 10 лет были временем напряженного научного и педагогического поиска. Итоги работы в этом году подведены в большом коллективном труде "Культурологические исследования". Только что сдан в печать обновленный комплекс учебных программ для всех факультетов "Культурологическое образование". Сейчас кафедра ведет фундаментальную работу по подготовке I Российского историко-культурного конгресса, который планируется провести к 300-летию нашего великого города.

Э.Махрова,
доцент, докторант
кафедры художественной культуры

РАЗНОСТОРОННОСТЬ УЧЕНОГО

В марте 1998 г. кафедра художественной культуры РГПУ им.А.И.Герцена отмечает свой десятилетний юбилей. Точнее, юбилей будет двойным и даже тройным - ведь все 10 лет кафедрой руководит Любовь Михайловна Мосолова, ныне - доктор искусствоведения, профессор, действительный член Академии Гуманитарных наук. (Кстати, недавно, она вновь была переизбрана на должность зав.кафедрой на очередной пятилетний срок, с чем мы ее и поздравляем). Кроме того, в этом году исполняется четверть века с тех пор, как в трудовой книжке Любовь Михайловны появилась запись: "Принята на должность ассистента кафедры философии ЛГПИ им.А.И.Герцена". Затем были другие должности и другие кафедры: с 1973 по 1982 гг. - ассистент, затем доцент кафедры философии; с 1982 по 1988 гг. - доцент кафедры искусствоведения и эстетики; с 1988 г. - заведующая только что созданной тогда кафедрой мировой художественной культуры. Будучи деканом художественно-графического факультета, была награждена орденом "Знак Почета".

Творческий путь Любовь Михайловны в науке всегда так или иначе был связан с культурой: в 1966 г. она окончила искусствоведческое отделение исторического факультета ЛГУ. Затем несколько лет работала редактором, а затем - главным редактором художественно-экспертной коллегии Министерства культуры Киргизии, в 1973 г. на кафедре философии РГПУ им.А.И.Герцена защитила кандидатскую диссертацию "Общественная психология и искусство Советской России 1920-х гг.". В 1992 г. в Институте живописи, скульптуры и архитектуры им.И.Е.Репина защитила док-

торскую диссертацию "Изобразительное искусство Киргизии: закономерности развития и современные проблемы", впервые представившую целостную картину многовековой истории художественной культуры этого региона.

Окружающие Любовь Михайловну поражают своей энергией и способностью заниматься одновременно несколькими разноплановыми делами, какой-то, поистине "вездесущностью". Рабочий день ее обычно начинается рано утром. Это время, с 6 до 10 утра, посвящено научной работе - написанию статей, тематических планов и программ. Весь остальной день, подчас до глубокого вечера, поделен между РГПУ (где она читает лекции, занимается делами кафедры, и решает множество несложных вопросов), и другими учреждениями. Любовь Михайловна возглавляет докторские советы по защите докторских диссертаций; руководит университетским научным направлением "Проблемы теории и истории культуры"; является председателем учебно-методического совета по специальности "культурология" УМО вузов РФ по педагогическому образованию. Стоит ли после этого удивляться разносторонности ее научных интересов: теория и история культуры, культурология искусства, проблемы теории и методологии искусствознания, социально-психологические проблемы искусства, эстетика?

Особое внимание Любовь Михайловна уделяет проблемам культурологии в вузах и

средней школе, а также истории художественной культуры народов и регионов России, вопросам развития этнических и национальных культур. Эта проблематика неоднократно звучала в научных докладах Любовь Михайловны на различных конференциях, симпозиумах, семинарах, как российских, так и международных.

Под руководством Л.М.Мосоловой на кафедре складывается научная школа по изучению этнографических культур. Своих аспирантов она ориентирует прежде всего на интегративное осмысление культуры российских народов и регионов, формируя тем самым единство исследовательского пространства в изучении культуры Евразии, значимость которого выходит далеко за пределы кафедры. 12 руководимых ею аспирантов уже защитили кандидатские диссертации, еще 9 продолжают обучение.

Казалось бы, можно успокоиться - ведь сделано уж немало: хорошая карьера, заслуженное уважение коллег, но Любовь Михайловна не останавливается на достигнутом, она полна новых планов. Суть их заключается в создании программы по комплексному, интегративному изучению всех регионов нашей страны, издание многотомной истории региональных художественных культур. Что ж, остается поздравить Любовь Михайловну Мосолову с юбилеем ее любимого детинца, пожелать удачи и осуществления всех планов, прокстов и замыслов. А главное, чтобы на все хватило сил и здоровья.

СЕ - ЧЕЛОВЕК

ты, поэтому руководимые им теоретические семинары, будь то семинар в рамках Головного Совета "Философия" при Госкомвузе России или аспирантский семинар кафедры художественной культуры РГПУ им.А.И.Герцена, неизменно перерастают в живые научные дискуссии.

Коллеги и ученики Моисея Самойловича, его научная и педагогическая деятельность связаны с университетским преподаванием. Им подготовлено свыше 80 кандидатов и докторов наук; на его учебниках и книгах, многие из которых обрели международное признание, профессионально выросло не одно поколение российской интеллигенции.

Для всех своих учеников Моисей Самойлович был и остается Учителем с большой буквы. Работа с ним ответственна и требует большого напряжения, но даже если ученик спорит с Учителем, это нередко приводит к плодотворной для обоих дискуссии. Моисей Самойлович ценит самостоятельность мышления и оригинальность идей и всегда готов поддержать новую мысль, если она продуктивна. Это редкое умение М.С.Кагана ценить по достоинству чужое мнение признают и его единомышленники, и научные оппонен-

ты, поэтому руководимые им творческие успехи Вам, Моисей Самойлович!

Коллеги и ученики

Михаил Юрьевич Герман - один из тех представителей нашей культурной элиты, чей авторитет столь бесспорен, что любое, даже вскользь оброненное им оценочное суждение, становится предметом цитирования для художественных критиков, поводом к размышлению для его учеников, ориентиром для публики, интересующейся современным художественным процессом. В С.-Петербурге не найдется ни одного художника, даже популярного и известного, не стремящегося получить от М.Ю.Германа рецензию на собственную выставку, ни одного печатного издания, не заинтересованного в публикации его статей.

Не удивительно поэтому, что круг общения М.Ю.Германа чрезвычайно велик. Познакомиться с ним лично - редкая удача и большая честь. Мы, его аспиранты, знакомые с М.Ю.Германом не более двух лет, до сих пор не можем привыкнуть к возможности пусты не частых, но,

Магнетизм личности

так сказать, "законных" встреч и бесед с живым классиком критической мысли.

Редкая эрудиция Михаила Юрьевича, его умение однаково корректно и профессионально судить о разнообразнейших культурных явлениях, разбрить в специфике всех без исключения культурных эпох, сохраняя при этом внимание к личности художника и к уникальной неповторимости каждого произведения, не только вызывает восхищение, но и находит на размышления об утешении нашим поколением интеллектуального универсализма.

Присущий М.Ю.Герману способ мыслить и писать об искусстве, отличает блестящее умение соединить детальность, даже скрупулезность анализа с широтой обобщений и точностью выводов. Такой же подход к научной работе Михаил Юрьевич стремится привить и нам, его ученикам.

Обаяние, даже некоторый магнетизм личности М.Ю.Германа мы ощутили еще будучи студентами, когда он читал у нас курс лекций по культуре ХХ века. Эти лекции, разумеется, были для нас событием, их ждали, на них ходили "полным составом", и втайне, как это бывает у студентов, интересовались не столько лекциями, сколько лектором.

Михаил Юрьевич появлялся всегда без опоздания, он страшно не любил когда опаздывают, говоря, что лучше прийти без штанов, но вовремя. Сам он приходил не только вовремя, но и изысканно, элегантно одетым,

что никогда не оставалось незамеченным. Говорил он всегда достаточно тихо, не форсируя голос, умев, однако, держать аудиторию в напряжении столько, сколько ему было нужно. Вечно спешащие студенты даже соглашались "пересидеть" лишние полчаса, не говоря уже о том, чтобы уйти раньше.

Он говорил, что его лекции невозможно записать и выучить, они призваны, прежде всего, заставить думать, задать направление мысли.

Несмотря на свою популярность у студентов и аспирантов, а, может быть, как раз вследствие нее, Михаил Юрьевич всегда держит дистанцию. Общаешься с ним на протяжении определенного времени, мы, его аспиранты, не можем похвастаться, что узнали его лучше, это все тот же недосягаемый профессор, доктор искусствоведения, главный научный сотрудник Русского музея, которого видишь на выставках и чьи книги читаешь в библиотеках.

С 1958 г., когда М.Ю.Герман начал печататься, он опубликовал более тридцати книг и свыше полутора сотен статей, и это не считая блестящих, сверхпрофессиональных анно-

таций и статей к выставкам. Самые известные его книги - "Антверпен. Гент. Брюгге" (1974), "Искусство Октябрьской революции" (1977-1982), "Уильям Хогарт и его время" (1977), "Антуан Ватто" (1980 и 1984), "1920-1930. Живопись" (1988), "Марк Шагал" (1995), "Альбер Марке" (1995), "Михаил Врубель" (1996). В 1997 г. в альманахе "Невский архив" (№3) опубликованы первые главы из книги его воспоминаний "Сложное прошедшее", в которой М.Ю.Герман свободно, образно и насыщенно описывает свое детство и юность, единение с зарисовками истории и быта нашего города конца 30-х - начала 50-х годов.

При активном участии М.Ю.Германа были подготовлены и проведены такие крупнейшие, ставшие культурным событием, выставки в Русском музее, как "Территория искусства" (1990, Ленинград), "Нет и конформисты" (Варшава - С.-Петербург), "Рядом со Стерлиговым" (С.-Петербург, 1996) и многие другие.

Понимая все трудности, с которыми сталкивается Михаил Юрьевич, работая одновременно в Русском музее и на кафедре мировой художественной культуры РГПУ им.А.И.Герцена, мы, его аспиранты, стараемся терпеливо ждать, возможности встретиться или получить совет, т.к. "свободного от работы времени" у профессора Германа просто нет.

Мы благодарны за возможность совершенствования и профессионального роста, которую дает общество с ним.

Аспиранты кафедры художественной культуры