

ТРАДИЦИЯ + СОВРЕМЕННОСТЬ

Декан факультета философии человека РГПУ им. А.И. Герцена, профессор В.А. Рабош:

«Коллектив кафедры теории и истории культуры вот уже 20 лет работает в стенах нашего университета, и 8 лет из них – на факультете философии человека. Научная репутация кафедры давно пересела масштабы факультета и университета. За это время кафедра превратилась в крупный центр культурологического образования, качественно обеспечивая общекультурную и специальную подготовку студентов, профессиональную подготовку аспирантов и докторантов, переподготовку и повышение квалификации преподавателей вузов, учителей школ города и страны.

Опыт интеграции философского и культурологического образования на факультете показывает, что культурологический подход, акцентируя внимание на развитии индивидуально-творческих способностей личности, конкретизирует философское смысление развития человека. Интеллектуальное пространство, которое создано кафедрой за последние годы, позитивным образом сказывается на имидже факультета философии человека.



Кафедра теории и истории культуры осуществляет огромную работу по изучению, сохранению и развитию культурного наследия народов России. Особое значение деятельность кафедры обретает в связи с разработкой инновационных моделей образования в сфере гуманитарных технологий.

Желю коллективу кафедры дальнейшего процветания, творческих и научных успехов.

ИСТОРИЯ ПОБЕД

В апреле 2008 года кафедра теории и истории культуры факультета философии человека отметила свое 20-летие. В дни празднования в РГПУ им. А.И. Герцена состоялось собрание Российского культурологического общества, президиум которого возглавил Проректор по учебной работе РГПУ им. А.И. Герцена, доктор филологических наук С.А. Гончаров. Поэтому ведущие культурыологии страны К.Э. Раевская, Н.А. Хрюков, Д.К. Бурлака, Г.В. Денин, И.В. Кондаков, А.Я. Фрик смогли побывать на юбилее кафедры.

Герценовский институт был первым российским вузом, начавшим с 1987 года переподготовку кадров для высшей квалификации по новой, интересной и сложной дисциплине, разработка которой требовала системных усилий культуры, творцов, философов, историков, специалистов по литературе, театру, кино, музыке, архитектуре и изобразительным искусствам. С 1988 года открылись специальные отделения по мировой художественной культуре на базе факультета изобразительного искусства, а затем и факультета музыки. В этом же году в РГПУ им. А.И. Герцена была создана кафедра художественной культуры. Её коллектива не было, чтобы теоретически осмыслить культурное наследие и его художественную сферу, обосновать статус культурологического учителя любого профиля, а также сформировать специальную подготовку учителя художественной культуры. Кроме того, необходимо было организовать условия для обучения студентов (лаборатории, кабинеты специализированных аудиторий, аудиовизуальные средства, библиотеку), создать учебно-методические комплексы для ведения образовательной деятельности.

На кафедру были приглашены работать известные ученые: доктор философских наук, профессор М.С. Каган, доктор искусствоведения, профессор МЮ. Герман. В течение многих лет они оказывали глубокое воздействие на научную и учебную деятельность преподавателей и аспирантов и вдохновляли личностно-нравственное влияние на их жизнь и творчество. Здесь начинать работать такие опытные преподаватели как филолог И.П. Потемкина, музыкovedы

А.А. Фарбштейн (ныне покойный), Э.В. Махрова (впоследствии ставшая доктором культурологии), театрoved, кандидат искусствоведения, специалист в области югославянского искусства М.Н. Дробышева, а также молодые ученыe С.Н. Токарев, Н.В. Арабоша и другие. В создании первых фундаментальных программ по МХК принимали участие доцент кафедры этики и эстетики А.П. Валитай (ныне профессор, заведующая кафедрой) и преподаватель Иститута живописи, скульптуры и архитектуры И.Е. Репина Г.К. Цедрин (впоследствии ставшая доктором культурологии и работавшая профессором кафедры художественной культуры до своей кончины в 2003 году).

В 1990 году усилиями коллектива кафедры был проведен первый Всероссийский семинар-нарсовещание по проблемам преподавания художественной культуры в педагогическом вузе, на котором рассматривались методологические, содержательные и методические вопросы культуры, предлагались конкретные варианты обучения студентов новой дисциплине.

Современном, подзаголовок Герценовского университета стало все больше возникать и развиваться очагов художественно-культурологического образования во многих российских вузах, университетах и школах. Только с 1987 по 1991 год через курсы повышения квалификации было подготовлено более 200 преподавателей МХК (из Армавира, Аргентинска, Барнаула, Бишкека, Биска, Горно-Алтайска, Иркутска, Ижевска,

Курска, Комсомольска-на-Амуре, Казани, Костромы, Мурманска, Нальчика, Омска, Оренбурга, Орла, Петропавловска-Камчатского, Самары, Свердловска, Сыктывкара, Тобольска, Уссурийска, Хабаровска, Челябинска, Якутска и других городов). Впоследствии они прошли обучение в аспирантуре и докторантуре кафедры. Сегодня многие из них приехали в Петербург в Педагогический университет, чтобы поздравить кафедру с днем рождения, высказать благодарность за оказанную помощь и поддержку в овладении профессией культуролога.

СТАВКА НА ЛИЧНОСТЬ

Новый этап в развитии научной учебно-методической работы кафедры начался в 1991–1993 годах, что было связано с динамикой социокультурных обстоятельств в стране, изменением задач педагогического образования и преобразованием статуса РГПУ им. А.И. Герцена, который стал Российской государственным педагогическим университетом – ведущим вузом высшего педагогического образования в стране.

К этому времени в университете было создана и начала успешно реализовываться перспективная реформаторская концепция современного педагогического образования – интегративного, непрерывного, многоуровневого и открытого, инициатором и руководителем которой выступил ректор – академик Г.А. Бородинский. Стала осознаваться, что требование, которое прежде предъявлялось

единститутам – обеспечивать очередное поколение тем социальным опытом, который необходим для прогресса общества, оказалось недостаточным. Система образования встала перед иными актуальными задачами: создавать объективные условия для максимального развития личности, при этом такие условия, которые бы формировали ее устойчивые свойства. Подобная система направлена на обретение новым поколением субъективной готовности и постоянной потребности в самосовершенствовании; она должна быть саморазвивающейся, то есть в ее структуре и содержании должна быть заложена возможность постоянного обновления. Существенными принципами становления такой образовательной системы явились демократизация и гуманизация. Новые требования предъявились к профессиональной компетентности учителя, остро ощущалась потребность в повышении его общекультурного уровня.

ИСКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ ОПЫТ

Нам необходимо было разобраться в гуманитарно-культурологических аспектах образования, осознать, что оно является важнейшим механизмом преемственности, сохранения и развития культурного достояния нации и что выступает фактором жизнеспособности нового поколения, которое будет определять судьбу России. Вместе с тем, в 90-е годы чрезвычайно актуализировалась идея культуры и культурной стратегии образования во всем мире. Этому способствовала активная деятельность ЮНЕСКО, реализующая программу Всемирного детства культуры (1988–1999 г.) и соудружество своей специализированной кафедры «Теория образования» в политехническом обществе в Герценовском университете. Все больше подчеркивалось, что любая попытка добиться экономического роста без учета особенностей национальной культуры неизбежно ведет к серь-



На заседании кафедры. Встреча коллег на юбилее: М.Н. Дробышева, И.И. Докучаев, доктор фил. наук, зав. кафедрой философии и социологии ГТУ (Комсомольск-на-Амуре), выпускник РГПУ им. А.И. Герцена 1993 года.



РАССИСИЕЙ

ВКЛАД В НАУКУ



огического общества.

еном нарушениям хозяйственной структуры и культурной ценностности, к разуму ослаблению всего творческого потенциала нации... пришло время признать культуру вдохновляющей силой развития, отвести ей роль социального регулятора». О новом понимании роли культуры заговорили многие ученые и общественные деятели. Для высшего педагогического образования как главной сферы человечества и важнейшего способа воспроизводства и само-развития культуры проблематика культурологического образования стала актуальной единой.

В 90-е годы коллектива кафедры осуществляли значительную работу по реализации программы многоуровневого педагогического образования, теоретико-методического обоснования общекультурной и специальнойкультурологической подготовки будущего учителя. В 1997 году нами был разработан первый государственный образовательный стандарт по специальности «культурология» и квалификации «учитель культуры».

Затем на факультете философии человека было открыто отделение, которое стало готовить философов-культурологов по системе непрерывного педагогического образования (бакалавриат и магистратура). Однако далее, при утверждении второго поколения государственных стандартов для педагогических вузов со специальностью «культурология», был оставлен лишь вариант одноступенчатого пятилетнего обучения студентов. Оно продолжало осуществляться на факультете философии человека, куда была переведена кафедра художественной культуры.

Затем на факультете философии человека было открыто отделение, которое стало готовить философов-культурологов по системе непрерывного педагогического образования (бакалавриат и магистратура). Однако далее, при утверждении второго поколения государственных стандартов для педагогических вузов со специальностью «культурология», был оставлен лишь вариант одноступенчатого пятилетнего обучения студентов. Оно продолжало осуществляться на факультете философии человека, куда была переведена кафедра художественной культуры.

СОВМЕСТНЫЙ ВКЛАД В НАУКУ

За последние десять лет коллектива кафедры подготовили более двадцати образовательных и более полусотни специализированных учебных программ по культурологическим дисциплинам, выпустили семь сборников научных трудов в серии изданий «Культурологические исследования» Издательства кафедры учебных пособий [под редакцией Л.М. Мосоловой]: «Мировая художественная культура в памятниках», «Основы теории художественной культуры», «Нации: мифы и сказки», «Культура России и Скандинавии», курс лекций «История культуры Кольского Заполярья», «Культурологическое образование в профильном обучении старшеклассников». Из опубликованных монографий сотрудники кафедры можно выделить труды М.С. Кагана («Введение в мировую культуру», «Град Петров в истории русской культуры», «Человек в искусстве...»), М.Л. Магидовича («Искусство – рынок – общество. Профессиональная идентичность художника в условиях междукультурной коммуникации»), М.Р. Маняхиной («Русская православная церковь в конфессиональных процессах в истории культуры Сибири»), Л.В. Никифоровой («Веротай как толос власти в истории художественной культуры России»), А.В. Денисова («Античный миф в опере первой половины XX века»).

ЧЕРЕЗ ГОДЫ

Развитие культурологической науки и культурологии образования требовало значительного числа соответствующих кадров высшей квалификации. Отвечая на эту потребность, Герценовский университет стал крупным центром подготовки таких кадров через аспирантуру и докторантур. При кафедре художественной культуры был организован докторский Диссертационный совет по специальности «теория и история культуры», который проводится в содружестве с другими факультетами университета. На кафедре сформировалась научная школа, деятельность которой преимущественно связана с изучением культуры регионов России. Акту-

проводимые совместно со шведскими и датскими коллегами под руководством профессора Йончингского университета (Швеция) Ханса-Кристиана Остера; организованная конференция к 300-летию нашего города «Кизлярский мир полисульфурного Петербурга», вызвавшая большой общественный резонанс: совещание-семинар «Культурологическое образование в контексте модернизации образования», итогом которого стала выработка стратегических рекомендаций по развитию науки о культуре и культурологического образования в стране. Наконец, самым важным событием работы кафедры в этом направлении стала организация и проведение в Санкт-Петербурге в 2006 году Первого российского культурологического конгресса совместно с Санкт-Петербургским отделением Института культурологии РАН, философским факультетом СПбГУ, Санкт-Петербургским уни-

верситетом художественной культуры и ее педагогических модусов. Здесь читались лекции по философии культуры, теории культуры, истории культуры и цивилизаций, семиотике и герменевтике культуры, истории культурологической мысли, социологии культуры и многие другие курсы.

На кафедре работают тридцать преподавателей, среди них – шесть докторов наук. Старшее поколение – доктор искусствоведения, профессор Л.М. Мосолова, доктор культурологии, профессор З.В. Махрова, доктор философских наук, профессор М.С. Уваров, доктор исторических наук, профессор Е.А. Окладникова. Молодое первое поколение – доктор искусствоведения, доцент М.Л. Магидович, доктор культурологии, доцент Л.В. Никифорова и преподаватели, обучающиеся в докторантуре: доцент Ю.В. Лобанова, доцент А.Ю. Чукаров, доцент А.В. Панченко (двое из них – в возрасте до 35 лет). Доцент А.В. Денисов недавно защитил докторскую диссертацию на соискание доктора искусствоведения, а доцент М.Н. Дробышева, завершив докторантуру, прошла обсуждение диссертации. Настоящая гордость кафедры являются молодые перспективные ученые кандидаты наук, активно и интересно работающие как в поле научных исследований, так и на инновеях просвещения. Так это Е.В. Черва, А.В. Конева, А.В. Венкова, Л.В. Дмитриева, М.В. Рон, А.М. Бегашвили, К.Г. Антонян, С.В. Корнилова, М.Н. Шлемотова, М.Н. Яковлева и другие.

Существенно, что на кафедре продолжается кропотливая работа по подготовке кадров высшей квалификации для всех региональных округов России, Ленинградской области и Петербурга. В данное время на кафедре теории и истории культуры обучаются 28 аспирантов и 9 докторантов.

ЗАВЕДУЮЩАЯ КАФЕДРОЙ ТЕОРИИ И ИСТОРИИ КУЛЬТУРЫ Л.М. МОСЛОВА

Любовь Михайловна – доктор искусствоведения, профессор, заслуженный работник Высшей школы РФ, известный специалист в области теории и истории культуры, истории искусства, художественной культуры народов и региональной России и Евразии, культурологического образования. Закончила Санкт-Петербургский университет, там же отдала все усилия – аспирантуре и докторантуре. При кафедре художественной культуры был организован докторский Диссертационный совет по специальности «теория и история культуры». За годы ее работы более 90 человек защитили здесь кандидатские диссертации и восьмидесят – докторские. Тем самым кафедрой было сделан значительный вклад в развитие фундаментальных и прикладных исследований по культурологии (в конце данного сборника приводится список защищенных диссертаций).

Развитие культурологической науки и образования велось и ведется также через внешние российские и международные связи кафедры: с Эрмитажем, Академией художеств, Русским музеем, многими региональными университетами страны, а также университетами США, Франции, Кореи, Швеции, Финляндии, Киргизии и др.

В частности благодаря многостороннему сотрудничеству кафедры с Пингенгимским и Йончингским университетами Швеции на отдельной кафедре культуры факультета философии человека с 2000 года открывалась специализация студентов по изучению истории и современной культуры Скандинавии и других стран. Развитие современных международных коммуникаций на севере-западе России вызвало необходимость подготовки специалистов, способных их реально осуществлять и приобщать студентов и школьников Петербурга к культурному наследию соседних стран, налаживать с ними диалогическое общение, выполнять



Академии художеств России.

На протяжении 20 лет Л.М. Мосолова разрабатывает проблемы культурологического образования.

Инициировала создание кафедры художественной культуры в 1988 году, в РГПУ им.

А.И. Герцена и вспоминает про

специальности «теория и история культуры».

В настоящее время это

кафедра теории и истории культуры, которой она руководит.

Верховетом культуры и искусства и международной ассоциации «Русская культура». На этом конгрессе присутствовало около 800 человек и было опубликовано более 600 докладов его участников.

Обширный научно-тематический

спектр проблем, обсуждаемых на

конгрессе, позволяет говорить о

том, что на нем был представле-

нены практические вопросы куль-

турологического образования.

Проведение столь масштаб-

ного форума потребовало от кол-

лектива кафедры больших интел-

лектуальных и организационных

усилий. Его успешная работа

свидетельствовала о зрелости

научного мышления и педаго-

гического опыта преподавателей

кафедры и их коллег из других

учреждений, участвовавших в

проведении конгресса.

ПОДАНОВИЩЕ НАДЕЖДЫ

В настоящие времена кафедра

художественной культуры пере-

именована в кафедру теории

и истории культуры, поскольку

многоплановая научная и учеб-

но-методическая работа ее кол-

лектива давно вышла за пределы

интересов в области изучения

Итогом многолетней деятельности коллектива кафедры стала масштабная работа по организации региональных культурологических обществ и Российского культурологического общества, президиумом которого он возглавил проект рабочей группы РГПУ им. А.И. Герцена, доктор философии С.А. Гончаров. Это общество призвано объединить в профессиональную организацию и координировать деятельность специалистов в области науки о культуре, гуманитарно-культурологического образования и информационно-просветительской деятельности в сфере культуры, культурологической науки и культурной политики, направленной на благо России.

Эффективное решение вопросов оновления системы инкультуризации молодого поколения, конечно, требует больших интегративных усилий творческих и практических образований. Есть надежда, что создаваемое Российское культурологическое общество, с ним и коллектив кафедры теории и истории культуры, будет активно содействовать успешному решению своих наукоуческих профессио-

нальных и гражданских проблем.

Л.М. МОСЛОВА,
профессор,
доктор искусствоведения.

Материал подготовила
доцент М.Н. ДРОБЫШЕВА