

ПРИМЕР НАСТАВНИКА

К ЮБИЛЕЮ ИРИНЫ СЕРГЕЕВНЫ КЛЕЦИНОЙ

15 мая свой юбилей отметила И.С. Клецина – доктор психологических наук, профессор кафедры психологии человека психолого-педагогического факультета. Ирина Сергеевна работает в Российском государственном педагогическом университете им. А.И. Герцена более 16 лет, являясь на психолого-педагогическом факультете ведущим преподавателем по дисциплине «Социальная психология».

И.С. Клецина получила базовое психологическое образование на факультете психологии Ленинградского государственного университета им. А.А. Жданова. В 1993 году защитила кандидатскую диссертацию на тему «Структура личностной самореализации как фактор успешной учебной деятельности студентов».

Профессор Клецина является основателем и активным разработчиком нового направления в психологической науке в России – гендерной психологии. В 2006 году она стала первым доктором психологических наук, защитившим диссертацию по гендерной проблематике. Ее монография, посвященная проблеме гендерных отношений в психологии, и первые отечественные учебно-методические разработки по гендерной психологии внесли крупный вклад в развитие психологической науки.

Многие годы Ирина Сергеевна является идейным вдохновителем и лидером творческого объединения коллег и учеников, разрабатывающих гендерную проблематику в психологии. В 2003 году она стала бессменным научным руководителем лаборатории «Психология

гендерных отношений», которая является подразделением психолого-педагогического факультета РГПУ им. А.И. Герцена. В работе данной лаборатории принимают участие многие преподаватели и студенты психолого-педагогического факультета. Под руководством И.С. Клециной сотрудниками была разработана магистерская программа «Гендерная психология», цель которой – подготовка специалистов, обладающих углубленными теоретическими знаниями и практическими навыками для решения проблем в системе межполовых отношений. Под редакцией И.С. Клециной был выпущен ряд коллективных работ членов лаборатории. О количестве ее преемников и последователей говорит один из самых высоких среди преподавателей РГПУ им. А.И. Герцена индекс научного цитирования крупнейшего портала eLIBRARY.RU, что по праву характеризует ее как создателя научной школы.

И.С. Клецина – член Диссертационного совета в РГПУ им. А.И. Герцена. Часто выступает в роли эксперта и оппонента по диссертациям по специальности



И.С. Клецина

19.00.05 «Социальная психология». Член редколлегии журнала «Женщины в российском обществе», входящего в список ВАК. Под ее руководством были защищены 4 кандидатских, 11 магистерских диссертаций, 72 дипломных и выпускных квалификационных работ.

Более 140 научных публикаций Ирины Сергеевны сочетают в себе фундаментальность рассмотрения научных проблем, точность приводимых исследовательских данных с простотой и логической стройностью изложения. В работах отражены такие сферы ее научных интересов, как актуальные проблемы социальной психологии, методика преподавания социальной психологии, гендерная проблематика в сфере психологии, теоретические основания психологии гендерных отношений, гендерная психология



Сотрудники лаборатории психологии гендерных отношений

(теория и практика), формирование и развитие гендерной компетентности личности.

Ирина Сергеевна – участник конгрессной деятельности. Работает на международных и всероссийских научно-практических конференциях, выступая с докладами по проблемам социальной психологии и гендерной психологии. Член Координационного совета по гендерному равенству при Правительстве Санкт-Петербурга. Является одним из разработчиков концепции гендерной политики в Санкт-Петербурге до 2015 года, выступает с докладами на заседаниях Координационного совета по вопросам гендерного образования и просвещения.

В общении с учениками и коллегами Ирина Сергеевна сочетает добросердечие, открытость и уверенность наставника и руково-

дителя. Ее неизменная интеллигентность является примером для учеников и предметом восхищения. С большим вниманием и заинтересованностью она относится к идеям и исследованиям студентов, магистрантов, аспирантов, с конструктивной тщательностью и требовательностью обсуждая каждую статью, дипломную и диссертационную работы, поддерживает на кафедре атмосферу научного творчества и профессиональных достижений.

Коллеги и ученики от всей души поздравляют Ирину Сергеевну со славным юбилеем, желают ей крепкого здоровья, воплощения новых замыслов и идей, счастья и радости в научной деятельности!

Елена Викторовна ИОФФЕ, доцент кафедры психологии человека РГПУ им. А.И. Герцена

СОН В ЛЕТНЮЮ НОЧЬ

В Мариинском театре на фестивале «Звёзды белых ночей» можно посетить две премьеры «Сна в летнюю ночь», созданные по мотивам одноимённой пасторальной комедии Уильяма Шекспира: балет на музыку Феликса Мендельсона и оперу Бенджамина Бриттена.



Неслучаен сегодня интерес к пасторальной драме, которая уводит человека от сложных событий действительности в идеальный мир фей, эльфов и бабочек царства Оберона. Вероятно, что постановщики спектаклей Сандра Дженнингс, воссоздавшая с балетной труппой хореографию Джорджа Баланчина, и Клаудиа Шолти, обратившаяся к опере, стремились передать главный смысл пасторали, который заключался в ностальгии по естественному существованию и простоте в наш сложный век глобализации.

У Шекспира сон смешивается с явью, то же происходит и в спектаклях. Постановщики и оперы, и балета сумели передать тот удивительный мир эльфов и фей, где царит вечная любовь, с большой фантазией и изобретательностью. В центре балета – две пары смертных, в которых доминировали женские партии – Елена (их партии исполняют Юлия Степанова и Камилль Янгуразов)

и Гермия (Ирина Голуб и Андрей Соловьёв), влюбленные в Деметрия, также хороши король Оберон (Константин Зверев) и королева Фей и эльфов (Екатерина Кондаурова). Они ссорятся, оказываются в комических ситуациях, а затем наступает примирение. С большим юмором передана сцена пробуждения Титании: перед ней появляется ткач Боттон (Дмитрий Пыхачов) с ослиной головой. Таким его сделал доверенный эльф короля Оберона Пак (Василий Ткаченко), представший своеобразной пружиной действия в спектакле. Выразительна пластика Дмитрия Пыхачова, танцующего с ослиной головой и под влиянием чар оказывающего знаки внимания королеве Титании. В этой постановке «Сна в летнюю ночь», задуманной ещё в 1962 году Джорджем Баланчиным, проявилось соединение музыки Мендельсона, композитора, тонко ощущающего природу, фантастику, фольклорный колорит с сверхформальной статичной красиво поставленных мизан-

сцен баланчиновской хореографии, в исполнении высокопрофессиональных танцовщиков Мариинского театра. Пасторальный мир, с одной стороны, неестественен, ложен и смешон, однако человек стремится к гармонии и красоте, мечтает о возвышенном и прекрасном мире. Так и в этом спектакле во втором акте: когда звучит музыка Мендельсона, на фоне симфонического оркестра Мариинского театра раздаются голоса двух фей (Людмила Дудинова (сопрано) и Екатерина Крапивина (меццо-сопрано), и перед зрителями предстают два танцовщика, исполняющие дивертисмент (Pas de deux), Марина Шириккина и Филипп Степин, а за ними и все участники балетного ансамбля, демонстрирующие архитектуру хореографии Баланчина. Пасторальный мир, казалось, такой далёкий от нас, интересовал итальянских драматургов, Шекспира и югославских авторов в регионе Адриатического побережья (таких как Марин Држич) – ведь в жизни всегда

есть разобщённость между реальностью и мечтой и двойственность существования. Кому-то этот балет может показаться монотонным и скучным. Самое в нем ценное – это синтез музыки, хореографии и литературного замысла.

В балетном и оперном спектаклях «Сна в летнюю ночь» предстал собственный сконструированный идеальный мир, который служит знаком современной культуры.

М.Н. ДРОБЫШЕВА, доцент кафедры истории и теории культуры

П ОБЪЯВЛЕНИЕ

О ВЫБОРАХ ЗАВЕДУЮЩИХ КАФЕДРАМИ И КОНКУРСНОМ ОТБОРЕ НА ДОЛЖНОСТИ ПРОФЕССОРСКО-ПРЕПОДАВАТЕЛЬСКОГО СОСТАВА РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. А.И. ГЕРЦЕНА

ОБЪЯВЛЯЕТ

Выборы заведующих кафедрами: гуманитарных дисциплин Выборгского филиала сроком на 1 год; раннего обучения иностранным языкам сроком на 5 лет; управления персоналом сроком на 5 лет.

Конкурсный отбор на замещение должностей на контрактной основе:

Профессора кафедры: прикладной экономики (1 ставка).

Доцентов кафедр: дизайна (0,5 ставки); методики обучения безопасности жизнедеятельности (0,25 ставки); музыкально-инструментальной подготовки (1 ставка); начального естественноматематического образования (0,5 ставки); сурдопедагогики (0,5 ставки); управления персоналом (1 ставка).

Старшего преподавателя кафедры: немецкого языка (0,5 ставки).

Ассистента кафедры: прикладной экономики (0,5 ставки).

Срок подачи документов – месяц со дня опубликования объявления. Адрес: 191186, Санкт-Петербург, наб. р. Мойки 48, РГПУ им. А.И. Герцена, отдел ученого секретаря университета. Телефон: 571-29-52.