

ПЕДАГОГ КАК АГЕНТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА

14 марта в Герценовском университете приветствовали делегацию БДТ им. Г.А. Товстоногова во главе с художественным руководителем театра А.А. Могучим.

– Точек соприкосновения у профессий актёра и учителя достаточно много. Это, например, воспитание зрителей, психологические аспекты этих профессий, просветительская функция. Педагог – главный агент современного искусства в обществе, – подчеркнул А.А. Могучий.

С точки зрения культурологических исследований театр – одно из уникальных явлений, в котором равно сосуществуют элементы национальной, массовой, внутренней, высокой культуры. Взаимоотношения театра с обществом складывались на протяжении многих веков. При этом предназначение театра, его место в жизни и сознании людей менялось в зависимости от эпохи. Но во все времена публика играла в театре одну из главенствующих ролей. Зрительный зал – это то, что актёр всегда может видеть со сцены. Спектакль оживает, только когда приходит публика, иначе – это воздушная схема.

Современный педагог развивается более как междисциплинарный деятель: творчество проявляется и в работе с детьми, и в создании интересного учебного процесса. Культура – это единственная сфера жизни, которая создается человеческой мыслью и душой, поэтому воспитание грамотного зрителя – одна из возможных перспектив работы учителя сегодня. Постепенно размываются границы между искусством, театром, преподаванием и общественной деятельностью. Именно поэтому театралы, театроведы и театральные критики решили всерьёз взяться за воспитание зрителей.

Продуктивная связь искусства и просвещения в современном мире – одна из самых приоритетных. Практически все театры в Европе социально ориентированы, в крупнейших из них обязательно функционирует образовательный отдел. И в самом деле, театр

и проведение школьного урока – очень совместимые понятия, тесно переплетающиеся между собой. Театр – то же самое воспитание и саморазвитие, только вид сбоку, как говорится. Думаю, многие согласятся с тем, что театральная методика способствует появлению естественного диалога между учеником и учителем; начинается процесс сотворчества. У школьников появляется интерес к себе, к другим.

Чтобы выявить наиболее перспективные векторы развития и сформировать конкретные направления для сотрудничества, Герценовский университет принимал делегацию, состоящую из экспертов искусствоведов. В ее состав вошли художественный руководитель БДТ им. Г.А. Товстоногова А.А. Могучий, руководитель просветительского отдела БДТ Б.Д. Павлович, начальник отдела творческого развития А.В. Платунов и заведующая литературно-драматургическим отделом БДТ им. Г.А. Товстоногова С.Г. Щагина.

Гостей приветствовали ректор В.П. Соломин и руководство университета. В начале визита они были приглашены на обзорную экскурсию по главному корпусу Герценовского университета. Осмотр начался с Фундаментальной библиотеки, где проходила выставка иллюстраций к произведениям Виталия Бианки. Директор Фундаментальной библиотеки провела гостей в зал со старинными раритетными изданиями, где можно было увидеть множество интересных экспонатов, например, книгу с автографом писателя.

После осмотра нескольких залов главного корпуса встреча продолжилась в рабочем режиме. Первый проректор Герценовского университета С.А. Гончаров представил гостям руководство университета. В ходе дискуссии обсуждались различные аспекты совместной деятельности



А.А. Могучий



В Фундаментальной библиотеке Герценовского университета



А.А. Могучий и В.П. Соломин в Белом зале Герценовского университета



Рабочая встреча



Памятная запись в книгу почетных гостей

искусствоведов и педагогов. Например, проведение мастер-классов и открытых лекций, где учителя должны вовлекаться непосредственно в современное искусство, работать в прямом контакте с театром. Благодаря таким семинарам-практикумам профессиональные инструментари молодые педагоги смогут пополняться базовыми театральными навыками.

В ближайшее время будет сформирована экспериментальная группа, состоящая из экспертов педагогов и искусствоведов, задачей которой будет найти наиболее перспективные точки стыковки современного образования и театрального искусства.

– Надеюсь, в результате мы получим мощный проект,

ориентированный не только на развитие искусства театра и педагогического образования, но также служащий формированию будущего поколения, которые обязательно придут в театр как зрители, – подытожил встречу ректор РГПУ им. А.И. Герцена В.П. Соломин.

Анастасия ПОСТНИКОВА,
корреспондент «ПВ»

ФОТОРЕПОРТАЖ «ПВ»

21 ФЕВРАЛЯ



Студентка 2 курса факультета физической культуры РГПУ им. А.И. Герцена Юлия Овсянникова – лауреат премии «Талант преодоления» Совета ректоров вузов Санкт-Петербурга. (После церемонии награждения с проректором по учебной работе В.З. Канторов. Фото Н. Алекситиной.)

5 МАРТА



В институте народов Севера Герценовского университета состоялась встреча с г-ном Мануэлем Муласом – первым секретарём Посольства Канады по делам Арктики. Во встрече участвовали проректор по международному сотрудничеству РГПУ им. А.И. Герцена С.М. Шильов, директор института международных связей А.Ю. Крутов, директор института народов Севера Л.Б. Гашилова, заведующий кафедрой этнокультурологии И.Л. Набок, заместитель директора ИИНС Е.В. Мальшева, директор музея ИИНС А.И. Гашилев, сотрудники и студенты института

14 МАРТА



Ректор РГПУ им. А.И. Герцена В.П. Соломин приветствовал в стенах Герценовского университета участника зимней Олимпиады 2014 в Сочи, кёрлингиста П.Д. Дрона – выпускника аспирантуры Герценовского университета