

# ВЫСТАВКИ ИЗ ЦИКЛА «УЧИТЕЛЬ И УЧЕНИКИ»

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ МУЗЕЙ,  
ОТДЕЛ «РОССИЙСКИЙ ЦЕНТР МУЗЕЙНОЙ  
ПЕДАГОГИКИ И ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»



Ксения Шиленкова, «Маски». 2009. РГПУ им. А.И. Герцена



**Музей – это образовательное учреждение в широком смысле этого понятия; он является неотъемлемой частью как профессионального художественного, так и общего культурного образования, а выставки – один из самых действенных и наглядных просветительских методов.**

Существует определённая типология выставок, проводимых в Российском центре музейной педагогики и детского творчества. Основные – «презентационные» (конкурсные выставки детского творчества, итоговые выставки художественных акций и проектов и т.п.), и «лабораторные» – показывающие характер творческого процесса, знакомящие с различными материалами и технологиями создания художественного произведения, демонстрирующие результат взаимодействия «учитель-ученик».

По мнению доктора педагогических наук, заведующего РЦМП и ДТ, профессора Б.А. Стоярова, «цикл выставок «Учитель и ученики» является особо значимым, так как даёт возможность представить художника, нашего современника, активно занимающегося педагогической деятельностью. Благодаря таким выставкам аудитория приобщается к живому творческому процессу. Выставки имеют большое

значение: мотивируют молодого человека на занятие творчеством; воспитывают уважение к труду мастера, к самому произведению искусства, к выставочному пространству и к музею в целом».

Первая выставка – «Коллаж» – состоялась в сентябре 2012 года. На ней были представлены работы студентов кафедры декоративно-прикладного искусства факультета изобразительного искусства РГПУ им. А.И. Герцена. Коллажи – произведения из различных материалов (текстиль, бумага, синтетические материалы) и коллажи – эскизы к учебным постановкам, демонстрирующие композиторские способности студентов, метод работы создания декоративного произведения. На выставке также было представлено учебно-методическое пособие «Коллаж» (автор А.К. Векслер) – первое в серии «Техники в изобразительном и декоративном искусстве».

Вторая выставка из цикла «Учитель и ученики» – «Гобелен»,



Ксения Шиленкова, «Волшебство театра». 2011. РГПУ им. А.И. Герцена; Юлия Кочурова «Сатир». 2013. СПбГАИЖСиА им. И.Е. Репина



Анастасия Щелчкова, «Дерево». 2009. РГПУ им. А.И. Герцена



Елена Рыбалкина, «Павловск». 2008. РГПУ им. А.И. Герцена



Наталья Бушмина, «Коняи». 2013. РГПУ им. А.И. Герцена



открывшаяся 21 января, презентовала новое учебно-методическое пособие «Ткачество. От ремесла до искусства» (автор – А.К. Векслер). Но впервые были представлены учебные, дипломные и творческие работы студентов двух вузов: Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена и Санкт-Петербургского государственного академического института живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина. Авторские гобелены – лиричные пейзажи, фигуративные композиции, «неожиданные портреты», условные, ассоциативные натюрморты, авторизованные копии фрагментов «классических коптских тканей» и средневековых шпалер – сотканы из различных нитей (шерстяных, хлопковых, шёлковых), заполнили выставочные залы.

Почему «Гобелен»? В ведущих вузах не только Санкт-Петербурга, но и всей страны, вдруг преподаётся ткачество. Зачем и для чего это нужно?

Как известно, в РГПУ им. А.И. Герцена издавна и очень качественно обучают педагогов различных учебных дисциплин. На факультете изобразительного искусства студенты знакомятся со всеми видами художественно-творческой деятельности (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладным искусством. Профессиональные знания, понимание материала, владение навыками работы с различными материалами, в том числе и с текстильными (в качестве), необходимы педагогу художественного образования. Ткачество как предмет для изучения не имеет границ: от простейших навыков «плетения» до создания сложных и уникальных тканых картин – шпалер (многим они известны как гобелены). А следовательно, ткачество может быть востребовано как предмет для учебно-творческих занятий в любой возрастной аудитории и с различной степенью художественной подготовленности.

Неслучайно замечательный французский художник середины

XX века, реформатор и «реаниматор» ткачества как вида профессиональной художественно-творческой деятельности Жан Люрса называл шпалеру «шерстяной фреской». Стоит также внимательно отнестись к истории возникновения шпалерного ткачества в России: в 1741 году при Императорской шпалерной мануфактуре была основана школа рисования, так как «для изображения человеческой фигуры в сложных ракурсах мастера должны были хорошо владеть рисунком». Итак, не углубляясь в историю развития ткачества (от ремесла до искусства), в развитие и становление педагогики в области декоративно-прикладного искусства, можно сказать: создание тканых художественных произведений является широчайшей областью профессиональной художественной и художественно-педагогической деятельности.

**А.К. ВЕКСЛЕР,**  
член Союза художников России,  
кандидат педагогических наук, доцент  
кафедры художественного образования  
и декоративного искусства