

# ВООБРАЖЕНИЕ – ВДОХНОВЕНИЕ – ВОПЛОЩЕНИЕ



На экспозиции выставки «Герценовский университет в сердце Петербурга»

24 апреля в Голубом зале при поддержке Союза художников России состоялось торжественное открытие выставки «Герценовский университет в сердце Петербурга». Были представлены работы – номинанты одноименного международного конкурса, посвященного 215-летию Герценовского университета.

Художникам – участникам было предложено дать творческие ответы по таким темам, как «Genius loci: уникальный архитектурно-парковый комплекс РГПУ им. А.И. Герцена», «Легенда о пеликане», «История Императорского воспитательного дома и Герценовского университета», «Миссия учителя». Конкурс вызвал большой интерес, в

«Эта выставка действительно уникальная, в ней участвуют молодые, талантливые художники не только России, но и других государств. Такой разнообразный состав участников у нас впервые. Даже невооруженным глазом видно, что здесь представлены действительно серьезные работы, над которыми трудились люди творческие и одаренные. Творческий процесс можно определить по-разному, но у меня он укладывается в простую схему: воображение, вдохновение и воплощение. И когда вот это воплощение в виде картины, скульптуры производит впечатление на человека, то тогда это действительно произведение искусства. Я надеюсь, что такая выставка станет традиционной в нашем университете».

Ректор РГПУ им. А.И. Герцена  
В.П. СОЛОМИН

нем приняли участие более 150 молодых художников и признанных мастеров, представивших Россию от Чукотки и Республики Коми до Дагестана, и зарубежные страны – от Мексики до Китая.

На экспозиции работало жюри в составе председателя Санкт-Петербургского отделения Союза художников РФ, народного художника РФ А.С.Чаркина, главного художника предприятия «ГОЗНАК» А.В. Бакланова, ректора РГПУ им. А.И. Герцена В.П. Соломина, народных художников РФ В.А. Леднева и А.К. Быстрова, советника директора Эрмитажа Ю.З. Кантор, искусствоведа, лауреата Госпремии РФ в области культуры и искусства А.Г. Бойко. Среди известных мастеров, представивших свои работы на конкурс, были Виктор Бритвин – книжный график, заслуженный художник Чувашской Республики; Вирджиния Виверос (Virginia G. Viveros) – художник-акварелист, член Американского союза акварелистов (США, Нью Йорк); экс-президент ассоциации «Друзья Музея акварели» Мехико, Мексика; Нина Дьякова – художник-акварелист, вице-президент Общества акварелистов Санкт-Петербурга; Ли Цзифэй – скульп-



Ректорат на церемонии открытия выставки



Ректор Герценовского университета поздравляет участников проекта



Гости Н.С. Гладкова и Н.Н. Громов и члены Попечительского совета – М.В. Никитина и А.В. Кошарский, на открытии выставки

тор из Китайской академии искусств, член Китайского института творческой молодежи, заместитель директора по управлению художественного совета Национального комитета скульптуры Китая (Пекин).

На открытии выставки присутствовали ректор Герценовского университета В.П. Соломин, генеральный консул КНР Се Сяюнь, члены ректората РГПУ им. А.И. Герцена, координатор выставки А.А. Васильева, заведующий кафедрой рисунка В.А.

Леднев, декан факультета изобразительного факультета В.А. Кузмичев. С приветственным словом к участникам и гостям обратился В.П. Соломин, поздравивший университет с первым в истории вуза событием такого масштаба в области изобразительного искусства. Свою благодарность и наилучшие пожелания также выразил генеральный консул КНР.

Кристина УЛЬЯНЕНКО,  
корреспондент «ПВ»

«Мне очень приятно присутствовать на таком мероприятии – художественной выставке международного масштаба, которая проходит впервые за 215 лет в Герценовском университете, в ваш юбилейный год. От имени генерального консульства я хотел бы горячо поздравить ваш университет с такой важной датой и таким значительным событием в истории вуза. Я присутствую сегодня здесь неслучайно, ведь на этой выставке представлены работы и китайских студентов, учащихся РГПУ. И это своего рода свидетельство не только высокого уровня подготовки специалистов в Герценовском университете, но и тесного сотрудничества Китая с Россией».

Генеральный консул КНР  
Се Сяюнь



В.А. Рабош – проректор по учебной работе, С.А. Гончаров – первый проректор, В.П. Соломин – ректор Герценовского университета, В.А. Леднев – народный художник РФ, профессор



В.П. Соломин – ректор Герценовского университета, и В.А. Кузмичев – декан ФПИИ

30 мая в Дискуссионном зале РГПУ им. А.И. Герцена состоялась церемония закрытия международного конкурса «Герценовский университет в сердце Петербурга» и награждения победителей итоговой номинации этого монументального проекта – конкурса критических статей, электронных ресурсов и эссе «Postscriptum». Настроение церемонии задавал видеоролик, посвященный конкурсу и выставке, живо напомнивший всем собравшимся праздничную атмосферу Голубого зала, вместившего более полутора сотен произведений живописи, графики, скульптуры о жизни нашего университета. Были также представлены две презентации авторских коллективов, лауреатов конкурса: Т.В. Гонтаренко, Т.П. Чаговец и Н.Н. Дроздовой-Печуриной, Е.К. Блиновой.

Участников конкурса приветствовали ректор Герценовского университета В.П. Соломин, первый проректор по учебной работе С.А. Гончаров, проректор по учебной работе В.А. Рабош, заведующий кафедрой рисунка, народный художник РФ В.А. Леднев, декан ФПИИ В.А. Кузмичев и куратор проекта А.А. Васильева. По словам Алены Александровны, номинация «Postscriptum» задумывалась для того, чтобы собрать впечатления о выставке и конкурсе и получить своего рода «обратную связь». Это удалось: на конкурс было представлено более 35 заявок. Работы были разного жанра: от серьезной научной статьи до миниатюрных эмоциональных эссе. Отрадно, что статьи прислали как профессиональные исследователи – корреспонденты, так и студенты различных факультетов, несколько эссе написали художники, участвовавшие в выставке.

К собравшимся обратился ректор В.П. Соломин: «Факультет изобразительного искусства в последнее время не перестает нас восхищать работами своих маститых мастеров-педагогов, прошедшей выставкой, но, самое главное, тем, как он

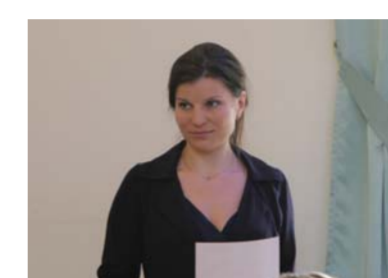
выращивает молодежь». Валерий Павлович выразил благодарность А.А. Васильевой – выпускнице факультета, за конкурс и его необычное продолжение – номинацию «Postscriptum», которые, по его словам, вызывают «радость и ожидание открытия». Ректор отметил, что продемонстрированный фильм «сделан с большой любовью. Благодаря ему те чувства, которые были на выставке, снова появляются и приобретают новые качества». Валерий Павлович поздравил всех с праздником встречи с искусством и пожелал всем, чтобы такие проекты продолжались, поскольку, по его словам, «трудные будни без таких праздников нельзя представить результативными».

Победителем в категории «Молодые исследователи» стал коллектив авторов: Д.А. Ткаченко, К.Ю. Бугаев и С.В. Кузмичев; созданный ими фильм ярко отразил атмосферу прошедшей выставки и вызвал в зале одобрительные аплодисменты. В категории «Профессиональные исследователи» победила А.В. Ляшко, ей же попечитель конкурса научный журнал «Общество. Среда. Развитие», присудил право бесплатной публикации статьи.

С.А. Гончаров в своем выступ-



С.А. Гончаров и В.А. Кузмичев



Диплом I степени награждена А.В. Ляшко



Куратор проекта А.А. Васильева рассказывает о статье участницы конкурса А.В. Степной, опубликованной в газете «Педагогические вести»

лени отметил, что «на двести процентов удовлетворен тем, как преподаватели и студенты, художники и ученые творчески подошли к такому мероприятию, как выставка». По его словам, одна из задач университета заключается в том, чтобы как можно больше студентов и преподавателей Герценовского университета соприкоснулось со сферой искусства. Сергей Александрович поздравил факультет и университет с этим значимым событием и подчеркнул, что «такое яркое, комплексное мероприятие в стенах Герценовского университета произошло впервые, что такие творческие проекты необходимы всему университету».

В.А. Рабош поблагодарил всех организаторов выставки и заявил, что получил «двойное удовлетворение: первый раз, когда рассматривал работы, картины, скульптуры, и второй, когда читал эссе и статьи, посвященные конкурсу. В первом случае – эстетическое удовлетворение, а во втором – интеллектуальное, поскольку в статьях и эссе все раскрывалось по-другому». По мнению Василия Антоновича, «в высшей степени полезно после выставки делать такие продолжения – конкурсы критических статей. Такие проекты приносят пользу, обогащают, поэтому такую традицию нужно продолжать, тем более что эта традиция заложена в юбилейный год вуза, и это очень памятно для всего университета». Он также вручил дипломы лауреатам и поздравил участников конкурса.

По словам А.А. Васильевой и декана ФПИИ В.А. Кузмичева, все заявленные работы будут опубликованы, создав тем самым письменное воспоминание о выставке».

С. КУРНОСОВА;  
А.А. ВАСИЛЬЕВА, кандидат  
искусствоведческих наук,  
доцент кафедры рисунка,  
куратор выставки



С.А. Гончаров награждает студентов ФПИИ М.Л. Маргенич, А.В. Рытвинову, Д.А. Скрабину – авторов коллективной статьи «Вместо послесловия»



Лауреат конкурса Т.П. Чаговец



В.П. Соломин вручает диплом I степени Д.А. Ткаченко

Многократно за свою историю РГПУ им. А.И. Герцена становился площадкой для необычных мероприятий. Каждое по-своему уникально и чем-то примечательно. Итоговая выставка международного конкурса «Герценовский университет в сердце Петербурга» стала пополнением сокровищницы достижений вуза, которому, важно отметить, в 2012 году исполнилось 215 лет! Масштабы конкурса были поистине велики – университет стал Музеем для творчества большого количества людей со всего света. Впечатляет и широкая охватность проекта – в конкурсе были заявлены шесть номинаций! Особенностью мероприятия стало его необычное продолжение – конкурс статей и эссе «Postscriptum» как возможность высказаться всем желающим о своих впечатлениях.

Экспозиция конкурсных работ была представлена в Голубом зале с 24 по 26 апреля. Каждая работа, будь то заслуженный мастер или начинающий автор – целая история, целая жизнь, воплощенная умелыми руками мысль в нечто неповторимое. Все участники отдали частичку себя в свое творение, и это ощущалось сразу. Люди с разных концов не только России, но и мира вдруг объединились, вдохновленные одной тематикой. Вместе с тем, удивительно, насколько индивидуально представление у каждого из авторов конкурсных работ о Герценовском университете: величественный, царственный на берегу реки Мойки; грустный, словно в раздумьи, под петербургским холодным дождем; серый и мрачный, как на страницах Ф.М. Достоевского; под золотыми лучами солнца или обсыпанный, как сахарной пудрой, снегом; с забавными, взъерошенными пеликанами или черно-белый... Каждая работа – мир, в котором главным героем – Герценовский университет в той или иной атмосфере. И в атмосфере по-настоящему творческой!

Появление конкурса – продолжения говорит само за себя – событие не только стало важным для культурной жизни вуза, но и нашло искренний отклик в сердцах всех причастных... Многогранно и ярко воплотились творческие замыслы, вдохновленные вузом с эмблемой пеликана. Герценовский университет – один из символов Петербурга, культурной столицы России, один из символов оплоты высокого искусства. Его традиции – во многом эталон культурной среды, и есть закономерность в таком горячем отклике творческих людей всего мира на этот конкурс. Каждый участник вкладывал все свои творческие силы, работал «с сердцем». Неслучайно название конкурса – «Герценовский университет в сердце Петербурга»... Но, быть может, сердце Петербурга – Герценовский университет?

Светлана КУРНОСОВА,  
эксперт по искусству,  
культурный обозреватель «ПВ»



Н.П. Лукк, педагог лицея № 82, представившая на конкурсе совместную со школьниками статью о посещении выставки



С.А. Гончаров награждает Н.Н. Дроздову-Печурину



Н.А. Кривич, заместитель главного редактора журнала «Общество. Среда. Развитие», вручает сертификат на право публикации А.В. Ляшко