

ЖИЗНЬ В ИСКУССТВЕ

ОТКРЫТИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ВЫСТАВКИ «КОЛЛЕГИ, ДРУЗЬЯ, УЧЕНИКИ»



Народный художник РФ В.А. Леднев

Сверху справа: генеральный консул КНР Цзи Яньчи, президент РГПУ им. А.И. Герцена Г.А. Бордовский, заведующий кафедрой рисунка факультета изобразительного искусства Герценовского университета В.А. Леднев, первый проректор С.А. Гончаров, проректор по учебной работе В.А. Рабош, декан факультета изобразительного искусства В.А. Кузмичев



Фото А. Корольчука

16 апреля в Голубом зале РГПУ им. А.И. Герцена состоялось открытие художественной выставки «Коллеги, друзья, ученики». Выставка посвящена юбилею педагогической деятельности народного художника РФ, заслуженного деятеля искусств, заведующего кафедрой рисунка факультета изобразительного искусства Герценовского университета, профессора, кандидата искусствоведения В.А. Леднева. 2013 год для Валерия Александровича особенный: 30-летие заведования кафедрой рисунка, 40-летие работы в РГПУ им. А.И. Герцена, 45-летие педагогической деятельности. В открытии выставки приняли участие генеральный консул КНР Цзи Яньчи, президент РГПУ им. А.И. Герцена Г.А. Бордовский, первый проректор С.А. Гончаров, проректор по учебной работе В.А. Рабош, декан факультета изобразительно-го искусства В.А. Кузмичев, директор выставочного центра СПбСХ А.В. Сайков.

Этот год, год 2013-й, для Валерия Леднева необычный. Три десятилетия возглавляет он ведущую кафедру факультета изобразительного искусства РГПУ им. А.И. Герцена, кафедру рисунка. Заслуженный деятель искусств России, народный художник Российской Федерации, почетный работник высшего профессионального образования РФ, профессор... Заслуги и звания Валерия Александровича можно еще долго перечислять. И пусть человека награждает сам человек: тем это ценнее, полностью доказывает высокое признание его деяний благодарными современниками!

Но есть и признание свыше. Ведь горный взгляд неусыпно следит за тем, в ком зажжена божья искра истинного таланта, отвечающего за обладание им, ибо «каждому воздастся по делам его». Дела же В.А. Леднева — череда созидательных и славных свершений — в творчестве ли, обширной выставочной и разнообразной общественной деятельности, управлении непростым кафедральным коллективом — одаренными и амбициозными художниками, прошедшими с ним путь «с нижних чинов» до доцентов и профессоров. Важным событием в истории кафедры явилось создание по его инициативе аспирантуры — основы рождения диссертаций молодых ученых.

Обладающий прекрасной школой, художник с отличием окончил факультет живописи (1968), затем совершенствовал свое искусство в творческой мастерской академика А.А. Мильникова в Институте живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина (1970).

В жизни многих людей, окружающих и окружающих художника, он сыграл весьма заметную, иной раз — определяющую роль. И верно: стремление участвовать в выставке выразили его ученики и коллеги, позднее ставшие известными художниками, лауреатами всероссийских и международных конкурсов, друзья Валерия Александровича по Художественно-промышленной академии им. А.Л. Штиглица и Институту им. И.Е. Репина, например, народные художники России — скульптор А.С. Чаркин, живописцы В.С. Песиков и Н.Н. Репин.

Судьба не раз сводила художника с очень интересными личностями, оказавшими влияние на его искусство и нашедшими свое отражение в его самобытных и ярких полотнах. Достаточно назвать академиков Ж.И. Алферова и А.Ф. Тура, скульптора М.К. Анискушина и певца Б.Т. Штоколова, композитора А.П. Петрова и Патриарха Алексия II, ряд других. Нельзя не вспомнить и многофигурный триптих «Воссоздатели», посвященный самоотверженному труду лично знакомых Ледневу замечательных петербургских

реставраторов. И это отнюдь не случайно. Важным событием творческой судьбы В.А. Леднева явилось воссоздание плафона итальянского художника XVIII века С. Торелли в Зеленой столбовой Екатерининского дворца г. Пушкина; именно воссоздание по небольшой, сохранившейся с довоенных времен фотографии, ибо сам плафон не сохранился.

Значимую часть творчества мастера занимают портреты исторических личностей. Таковы исполненные мужественной стати образы Павла I и его царственной супруги Марии Федоровны,

запечатленная в целой галерее проникновенных полотен разных лет, вдумчивая студентка или молодая учительница. А каковы цветы на многочисленных натюрмортах мастера! Их хочется не только лицезреть, но ощущать незримый аромат, словно источаемый ими!

Да, Леднев — художник универсального дарования. Ему превосходно удаются не только портреты, но и пейзажи. Вспомним удивительно тонкую по живописному строю, по-человечески добрую и светлую картину «В Летний сад». Этому саду, знакомый и

произведений выдающегося живописца.

Творчество художника известно далеко за пределами России. О нем немало пишут, создают телепередачи. Он — участник более 260 художественных выставок в стране и за рубежом, в том числе более 40 персональных. Не говоря уже о России, немало престижных музеев многих стран мира, будь то Болгария или Великобритания, Франция или Германия, Китай или Япония, гордятся его произведениями.

В.А. Леднев — человек нелегкой судьбы, чья подвижническая личность и высокое искусство стали неотъемлемой частью культурного образа нашего великого города и всей России. А посему о нем хочется сказать стихами:

Художник не может на месте стоять,
Художник — поэт-созидатель,
Он кистью свою стремится объять
Весь мир, как небесный Создатель,
Излечивать души, мечтой окрылять,
До сердца людей достучаться.
Художник не может согбенно молчать,
Ему суждено воплощаться!

Доктор искусствоведения, профессор В.В. БАБИЯК

«Сегодня мы отмечаем чрезвычайно достойное событие — юбилей выдающегося художника. И юбилей этот не просто дата, а результат жизненной деятельности. Картины Валерия Александровича — это работы настоящего мастера. Они неповторимы, их не спутаешь ни с какими другими».

Президент РГПУ им. А.И. Герцена Г.А. БОРДОВСКИЙ

великих князей Константина Константиновича и Владимира Александровича, величественные, и вместе с тем, щемяще трагические образы членов семьи последнего русского императора, любимого художником А.С. Пушкина...

Живописца волнует и Юность в ликах чарующих волшебным обаянием девушек, будь то собст-

любимый всеми образ которого, видимо, увы, навсегда утрачен, художник посвятил целую серию полотен, названную им «Мелодии Летнего сада». А их — малых и больших, лирических и монументальных, насыщенных цветом и исполненных глубоким авторским переживанием — у мастера не одна сотня! И Петербург здесь — любимая и благодатная тема