

## СОДЕРЖАНИЕ

<i>Предисловие</i> .....	4
Евангельский текст и композиция «Страстей по Иоанну» И. Баха .....	5
Библейское Слово в кантате BWV 21 И. Баха .....	16
Образы надежды о вечной жизни — кантата BWV 106 И. Баха («Actus tragicus»).....	24
«Бастиен и Бастиенна» В. Моцарта — скрытые смыслы пасторальной идиллии .....	31
«Тамос, царь Египта» В. Моцарта — загадки и парадоксы .....	39
Мотив «великодушного прощения» в опере XVIII века .....	50
Восток в музыкальной культуре XVIII–XIX веков.....	57
О сюжете «Иоланты» П. Чайковского — от Аталанты до Турандот.....	66
Поэзия Гете в вокальном творчестве Брамса .....	74
«Странствия Розы» Р. Шумана — в царстве призрачной мечты .....	85
В пространстве библейской истории — оратории Феликса Мендельсона.....	92
«Саломея» Р. Штрауса — на грани Бездны .....	112
Кантата А. Шнитке «История доктора Иоганна Фауста»: диалог Средневековья с XX веком .....	125
Безмолвные тайны Четвертой симфонии Альфреда Шнитке .....	149
«Житие боярыни Морозовой» Родиона Щедрина: взгляд из XXI века в прошлое .....	160
<i>Вместо заключения.</i> «L'amour est un oiseau rebelle...» — образ «несчастной любви» в оперных произведениях.....	175