

Оглавление

Введение	7
Глава 1. ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ИЗУЧЕНИЯ ИСТОРИИ КУЛЬТУРЫ КИТАЯ	14
1. Архитектоника естественно-географического и историко-культурного ареала обитания китайского этноса	15
2. История изучения культурного наследия Китая в российской и зарубежной гуманитарии	21
3. Европоцентрический, китаецентрический и цивилизационный подходы к Китаю	30
4. Определение места китайской цивилизации в мировом историко-культурном процессе с позиций современной науки	33
Глава 2. ОСНОВНЫЕ ЭТАПЫ ИСТОРИИ РАЗВИТИЯ КИТАЙСКОЙ ЦИВИЛИЗАЦИИ	36
1. Традиционный и научный варианты периодизации истории Китая	37
2. Архаический Китай	40
3. Древний Китай	47
Период ранних государств. Эпохи Шан-Инь, XVII – XI вв. до н. э., и Чжоу, XI – III вв. до н. э.	47
Период ранних империй. Эпохи Цинь, 221 – 207 гг. до н. э., и Хань, 206 г. до н. э. – 220 г. н. э.	56
4. Традиционный Китай	66
Предклассический период. Эпоха Шести династий, III – VI вв.	66
Классический период. Эпохи Тан, 618 – 907, и Сун, 960 – 1127	70
Период чужеземных экспансий и монгольского владычества. Эпохи Южная Сун, 1127 – 1279, и Юань, 1271 – 1368	76
Период реставрации национальной государственности. Эпоха Мин, 1368 – 1644	79
Период маньчжурского владычества. Эпоха Цин, 1644 – 1911	82

5. Китай в XX в.	87
6. Природа и сущность династийных циклов и переходных периодов, их роль в истории китайской цивилизации	92
Глава 3. АРХАИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРНАЯ ТРАДИЦИЯ. ИСХОДНЫЕ МИРОВОЗЗРЕНЧЕСКИЕ МОДЕЛИ, МЕНТАЛЬНЫЕ КОНСТАНТЫ И ИДЕОЛОГИЧЕСКИЕ КОМПЛЕКСЫ	98
1. Гипотезы этно- и культурогенеза китайской цивилизации	99
2. Древнейшие космолого-онтологические и антропологические воззрения	105
Пятичленная космологическая модель: история сложения, композиция, символика и образные обозначения	105
Семантика пятичленной космологической модели и исходные ментальные константы китайской цивилизации	116
3. Архайко-идеологическая традиция в художественной и материальной культуре древнего и имперского Китая. Космологическая семантика и сакральный смысль музыкальных видов искусства, художественной словесности и строительства	123
4. История сложения и типологические особенности политической культуры древнего и имперского Китая. Государственные верования, культы и комплекс представлений о верховной власти и ее носителе	138
Глава 4. МИФОЛОГИЧЕСКИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ	148
1. Характеристика китайских мифологических представлений в современной науке	149
2. Космогонические мифы	154
Мифы о Пань-гу, Хаосе-хуньдунь, отделении Неба от Земли и «золотом веке»	154
Мифы о трех великих первопредках: Нюй-ва, Фу-си и Шэнь-нун	158
3. Героические мифы	162
Повествования о пяти совершенномудрых государях древности и о божествах-повелителях частей света	162
Мифы о Сяском Юе и о потопе	166
Повествования о государях-основателях древних династий, государях-злодеях и героических личностях прошлого	169
4. Астральные мифологические сюжеты и образы-мифологемы	171
Солярные мифологические сюжеты и образы	171
Лунарные мифологические сюжеты и образы	175
Собственно астральные мифы. Сюжет о Ткачихе и Пастухе	176
5. Космого-мифологические представления и культы южного и восточного регионов Древнего Китая	177
6. Анимистические верования: представления о загробном мире и о душе	183
7. Древние мифологические представления в популярной культуре традиционного и современного Китая. Календарные праздники	187

Глава 5. ОФОРМЛЕННЫЕ ИДЕОЛОГИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ. НАЦИОНАЛЬНЫЕ УЧЕНИЯ, ВЕРОУЧЕНИЯ И КИТАЙСКО-БУДДИЙСКАЯ ТРАДИЦИЯ	194
1. Ведущие древнекитайские философские школы и направления	195
Общая характеристика	195
2. Конфуцианство	201
Происхождение и основные этапы развития конфуцианского учения и традиции	201
Памятники конфуцианского канона, околоканонические книги и общий круг традиционной конфуцианской литературы	209
Теоретические основы и культуральные следствия конфуцианской традиции	215
3. Даосизм	225
Внутренняя композиция, структурные направления и начальный этап формирования даосской традиции	225
Даосская философия: космолого-онтологические, антропологические и социополитические воззрения и концепции	232
Даосское религиозное направление: «внешняя» и «внутренняя алхимия»	241
Формы социальной организации даосской традиции	246
Даосская традиция в художественной культуре Китая	251
4. Китайско-буддийская традиция	255
История развития и общая характеристика эталонного (индийского) буддизма	255
Основные вехи сложения и главные типологические особенности китайско-буддийской традиции	261
Китайско-буддийское культовое зодчество и изобразительное искусство	271
Глава 6. КУЛЬТУРА И ЛИЧНОСТЬ	280
1. Феномен вариативности индивидуального вероисповедания	281
2. Принципы досугового времяпрепровождения и роль досуга в формировании национальной художественной культуры	287
3. Семейные устои и интимная жизнь	294
Архайко-религиозное, натуралистическое осмысление интимной жизни людей, организация гарема и система китайских образов-эротизмов	294
Даосские эротологические концепции и их влияние на формирование сексуальной культуры китайцев	301
Отношение к браку, интимной жизни и любовной эмоции в конфуцианстве	305
Эстетический идеал женщины и мужчины	310
Глава 7. ПИСЬМЕННАЯ КУЛЬТУРА И ХУДОЖЕСТВЕННАЯ СЛОВЕСНОСТЬ	314
1. Иероглифическая письменность	315
Происхождение и история развития китайской иероглифической письменности	315
Свойства и категории китайских иероглифов	321

2. Поэтическое творчество	325
Ведущие жанровые разновидности китайской поззии и основы поэтики китайского стиха	325
Ведущие тематические направления и группы китайской поэзии	329
3. Жанры и формы художественной прозы	334
Китайская проза «малых» и «средних» форм	335
Китайский роман	339
4. Драма и театральное искусство	342
Происхождение и история развития театрального искусства Китая	342
Основные художественно-композиционные особенности китайской драмы	346
Глава 8. ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ И ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО	348
1. Изобразительное искусство Древнего Китая	349
2. Изобразительное искусство традиционного Китая.	
Станковая живопись: ведущие жанры и направления	354
Начальный этап становления станковой живописи: проблемы генезиса и творчество Гу Кайчжи	354
Ведущие жанры классической китайской живописи	356
Пейзажная живопись: основные направления и школы	359
3. Декоративно-прикладное искусство и ремесла: лак, шелк, фарфор	364
Китайские лаки	364
Шелкоткацкое производство	367
Фарфор	370
Заключение	377
РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА И ПРИЛОЖЕНИЯ	387
Приложение I. Контрольные вопросы и темы для письменных заданий	398
Приложение II. Таблицы	406
Таблица I. Периодизация истории Китая	406
Таблица II. Пятычленная космологическая модель как универсальная классификационная схема китайской культуры	408
Таблица III. Композиция годового цикла (времена года, месяцы и сезоны)	411
Таблица IV. Композиция 60-летнего цикла по Дальневосточному календарю.	
Соотношение «животного» цикла с пространственными зонами, стихиями, цветовой символикой и Мужским (Ян) и Женским (Инь) космическими началами	412
Таблица V. Пространственно-временная композиция года и суток по двенадцатиречному «животному» циклу	413
Таблица VI. Гармония «звездного узора».	
28 китайских зодиакальных созвездий	414