

СОДЕРЖАНИЕ

Вишнякова Т. П.	Слова о Г. В. Свиридове	3
Вишнякова Т. П.	Развитие дирижерско-хорового	
Соколова Т. В.	образования в России XIX-XXI веков	8
Дыга Е. А.	О роли артистизма в дирижерском искусстве	18
Лебедева Н. М.	Хоровая деятельность как средство оптимизации	
Лежнева Т. М.	решения орфоэпических проблем при изучении русского	
	языка иностранными студентами	24
Мараховская Н. А.	Творческий портрет (Учим музыку вместе:	
	интернациональная хоровая азбука)	28
Рычкова М. А.	Особенность реализации хорового проекта	
	«Gaudeamus» в педагогическом вузе	33
Пчелинцева Е. В.	О некоторых специфических особенностях	
	хорового искусства.....	42
Седова Э. И.	Жанр духовного стиха в оперном творчестве	
	Н. А. Римского-Корсакова	48
Стефанович Д. В.	Последняя литургия Русского Зарубежья.....	52
У Ген-Ир	«Сонет Микеланджело» С. И. Танеева	57
Шувалова Л. Л.	Подготовка дирижера к репетиции: особенности	
	исполнения хоровой партитуры на фортепиано	61
Шувалов С. В.	Некоторые аспекты влияния акустики помещений	
	на хоровое и вокальное исполнительство.....	65
Юргенштейн О. О.	Приглашение к хороводной игре.....	68