

Оглавление

- 3 **Введение: для кого и о ком написана эта книга**
- 4 **От автора**
- 7 **Глава первая.**
О кавычках в слове «болезнь»
 Что такое ДЦП. Спор педагога и врача. Как этих детей «обнаружили». Чем мы от них отличаемся. Мари Киллили и ее книга. Удивительные мамы и папы. Стены квартир, стены интернатов. Недостигаемые школы, музеи, улицы. Несколько семейных историй.
- 39 **Глава вторая.**
Портреты и характеры.
 Как я познакомился с детьми СП. Миша Лукьянец, его мама и кошка Катя. Можно ли усовершенствовать руку? Пейзажи Нади Ниценко. Чем арт-терапия отличается от настоящего «арт». Рисует Вита Канаровская. Спонтанность движений – не только беда. Уникальные композиции Саши Валеева. Мама рассказывает. Рита и Вита Захарченко. Антон Мельник и краски. Саша Лазарев держит кисть. Костя Перекрестов и музыка. Ласковый Саша Иващенко. Саша Валеев и «специальные способности».
- 71 **Глава третья.**
Приёмы и примеры.
 Педагогические технологии и установки, занятия NoNo1-20. Специфика работы с ДЦП. Актуальность – значит действенность.

- 115 **Глава четвертая.**
Приёмы и примеры (продолжение)
 Педагогические технологии и установки, занятия NoNo21-40.
- 157 **Глава пятая.**
Анимационное кино – путь в открытое общество
 Особенности анимации. Педагогика и анимационное кино. Семь шагов к пониманию. Искусство делает людей равными. «Фильм на подоконнике»: как это выглядит сегодня.
- 179 **Заключение**
 Как родители тоже стали рисовать. В чем состоит самостоятельность детского творчества. Как все это делать дома. Где взять материалы, время и силы. Поможет обществу стать здоровым. Мы – в начале пути.
- 185 **Приложение.**
 Сочинение сказок (приемы).