

СОДЕРЖАНИЕ

Музыка и жизнь: о месте музыкального искусства в развивающемся мире

Предисловие.....	7
Глава 1. Что такое музыкальное искусство?.....	9
Глава 2. Богатство и разнообразие музыки в мире.....	29
Глава 3. Что такое хорошо и что такое плохо в музыке?.....	50
Глава 4. Приобщённость человека к музыкальному искусству: что это означает?	60
Глава 5. О возможностях музыки	77
Глава 6. Перспективы развития музыкального искусства и совершенствования мира	93
Вместо заключения.....	107

Онтология музыки

Введение	111
Глава 1. Онтологический/системно-эволюционный подход к анализу музыки	112
§ 1. Об онтологическом статусе искусства.....	112
§ 2. Онтологическое пространство музыкального искусства ...	121
Глава 2. Исторические опыты постижения онтологических основ музыки	127
§ 1. Музыка как модель мироздания.....	127
§ 2. Музыкальное искусство в человеческом измерении.....	141

Глава 3. Музыкальное искусство как система.....	156
§ 1. Внутреннее строение музыкального искусства.....	156
§ 2. Механизм саморазвития музыкального искусства.....	165
§ 3. Функции музыки.....	177
Глава 4. Музыкальное произведение — системорепрентирующее воплощение музыкального искусства.....	184
§ 1. Параметры музыкального произведения.....	184
§ 2. О взаимосвязи формы и содержания музыкального произведения.....	195
Заключение.....	206
Музыка: путь к Абсолюту	
Вступление.....	209
Часть 1. Искания Абсолюта.....	211
Часть 2. Тайнодействие.....	234
Часть 3. Встреча.....	252
Исход, или Сопряжение с Абсолютом.....	316
Приложение	
К. Р. Эйгес	
Музыка и эстетика.....	319
Основная антиномия музыкальной эстетики.....	323
Музыка как одно из мистических переживаний.....	331
Основные вопросы музыкальной эстетики.....	336
Н. О. Лосский	
Звук как особое царство бытия.....	353
И. Глебов (Б. В. Асафьев)	
Ценность музыки.....	360
Процесс оформления звучащего вещества.....	377

А. Ф. Лосев	
Основной вопрос философии музыки.....	398
Ю. Н. Холопов	
О сущности музыки.....	426
Г. А. Орлов	
Слои.....	438
И. И. Земцовский	
Апология «музыкального вещества».....	447
В. В. Медушевский	
О церковной и светской музыке.....	458
И. Ф. Стравинский	
О музыкальном феномене.....	474
В. И. Мартынов	
О двух типах музыки.....	488
От opus-музыки к opus posth-музыке.....	503
Т. Адорно	
Шёнберг и прогресс.....	528
Стравинский и реставрация.....	540
Н. Гартман	
Слои музыкального произведения.....	551
Р. Ингарден	
Вопрос об идентичности музыкального произведения в историческом времени.....	573
А. Шёнберг	
Отношение к тексту.....	594
П. Булез	
Текучесть в звучащем становлении.....	600