

ОГЛАВЛЕНИЕ

Очерковая проза Ф. М. Решетникова как художественно-документальное единство	3
Нарративная структура рассказа «Никола Знаменский» и житийная икона	9
Принцип монтажности повествования в рассказе «Кумушка Мирониха»	22
«Хоровой рассказчик» и герой («Внучкин»)	35
«Филармонический концерт» Ф. М. Решетникова: сопряжение очеркового и художественного дискурсов	47
Гендерная проблема в народническом изводе: Ф. М. Решетников и А. И. Левитов	57
Психологическая структура личности героя (очерк «Макся»)	73
Жанр путевого очерка в творчестве Ф. М. Решетникова («Старые и новые знакомые»)	102
Библиография	111