

## **Содержание**

От составителей .....	7
-----------------------	---

### **Раздел I**

<i>Белов Г.Г., Горбунова И.Б.</i> Новый инструмент музыканта .....	11
<i>Гущина О.А.</i> Коллективное музенирование — как одна из форм работы в общеразвивающей программе «Компьютерные технологии и электронные музыкальные инструменты» .....	19
<i>Горбунова И.Б., Давлетова К. Б.</i> Электронные музыкальные инструменты в системе общего музыкального образования .....	25
<i>Сироткин А. С.</i> Педагогическое сопровождение музыкально одарённых детей .....	35
<i>Энгелин С. Е.</i> Об опыте преподавания синтезатора в хоровой студии .....	42
<i>Михуткина Н. В.</i> Компьютерное музыкальное творчество в детской школе искусств .....	44
<i>Выборнов К. Ю., Сироткин А. С.</i> Социальный проект как эффективный способ сетевого взаимодействия .....	48
<i>Давлетова К. Б.</i> Цифровой клавишный синтезатор как компонент информационно-образовательной среды педагога-музыканта учреждения дополнительного образования детей .....	54
<i>Карташева А. В.</i> Электронный инструмент в музыкальной школе XXI века .....	58
<i>Пархаль А. П.</i> Подходы к внедрению и использованию электронных музыкальных инструментов (клавишных синтезаторов) в образовательном процессе учреждения дополнительного образования .....	61
<i>Бойко В. Я.</i> Необходимость введения электронных музыкальных инструментов в обучение детей в детских музыкальных школах и школах искусств .....	66

Давлетова К. Б. Некоторые аспекты подготовки к профессиональной деятельности педагогов-музыкантов в информационно-образовательной среде.....	70
Григорьева И. Л. Программа обучения игре на цифровых аккордеонах в учреждении дополнительного образования детей .....	75
Бажукова Е.Н., Горбунова И.Б. Музыкально-компьютерные технологии как ресурс повышения операционности знаний музыкантов-педагогов в области информационных технологий .....	79
Горбунова И. Б., Давлетова К. Б. Информационная компетентность педагога-музыканта системы дополнительного образования детей .....	87
Горбунова И. Б. Электронные музыкальные инструменты: к проблеме становления исполнительского мастерства .....	95

## Раздел II

Энглин С. Е. Репертуарная политика как механизм культурной преемственности. «Классика» и «Эстрада» в электронной аранжировке .....	109
Петрова Н. Н. Сохраняя традиции, смотрим в будущее: методика обучения игре на цифровом баяне/аккордеоне .....	111
Горбунов Л. В. Особенности подготовки к конкурсному выступлению в классе синтезатора .....	117
Хомутская Н. Ю. Разработка методики преподавания исполнительского мастерства и аранжировки на клавишном синтезаторе .....	119
Михуткина Н. В. Соединение традиций и инноваций в обучении в ДШИ на примере создания аранжировок фортепианных произведений С. Прокофьева .....	123
Сироткин А. С. Роль клавишного синтезатора в театрализованных музыкальных спектаклях образцового коллектива детской хоровой студии «Преображение» .....	129
Кучеволова Е. А. Использование музыкально-компьютерных программ в classe фортепиано и синтезатора детской музыкальной школы .....	132
Артамонов Ю. Л., Петрова Н. Н. Цифровой баян/аккордеон в современном учебном процессе .....	139

Сироткин А. С. Алгоритм создания аранжировки с функцией автоаккомпанемента на клавишном синтезаторе .....	144
Подольская Е. Е. К вопросу о проведении технического зачета в классе синтезатора .....	149
Павлова Л. Э. Применение тембральных возможностей рабочей станции на уроках синтезатора в младших классах детской школы искусств .....	152
Щербакова С. В. Особенности оркестровки классической миниатюры для клавишных синтезаторов на примере «Свадебного хора» В. А. Моцарта .....	155
Устрихова Т. Е. Некоторые аспекты музыкального воспитания с применением возможностей цифровых синтезаторов в учреждении дополнительного образования детей .....	157
Серебрякова Э. Ю. Введение в мир музыки через освоение возможностей электронных музыкальных инструментов .....	161
Мирасова Д. Р. Ансамбль клавишных синтезаторов — как часть музыкальной культуры .....	164
Передкова Е. Д. Игра в смешанном ансамбле как форма исполнительского творчества обучающихся в классе клавишного синтезатора .....	167
Самсонова Т. В., Демиденко Н. В. Личностно-ориентированное обучение в классе клавишного синтезатора .....	171
Бажукова Е. Н. Электронный клавишный синтезатор как инструмент преодоления формального использования средств информационной образовательной среды в профессиональной деятельности педагога-музыканта .....	175

## Раздел III

Ортин А. В. Об основных направлениях работы городской секции преподавателей синтезатора и компьютерных технологий ГОУ ДПО УМЦ .....	181
Ортин А. В. Электронные музыкальные инструменты в образовательных программах ДМШ/ДШИ: проблемы и перспективы .....	183
Ортин А. В. К вопросу об информационной компетентности педагогов-музыкантов .....	188

Ортин А. В. Структура и содержание информационной компе-	
тентности педагогов-музыкантов .....	190
Ортин А. В. К вопросу о формах развития информационной	
компетентности педагогов-музыкантов в процессе	
повышения квалификации .....	196
Ортин А. В. О введении электронного музыкального инстру-	
ментария в систему дополнительного предпрофес-	
сионального образования в области искусств .....	201
Ортин А. В. Актуальные проблемы и перспективы информа-	
тизации системы музыкального образования в России .....	202
Примечания .....	203