

Содержание

Предисловие к первому изданию	3
Предисловие ко второму изданию	5
Предисловие к третьему изданию	5

Часть I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ ГАРМОНИИ

Отдел А. ГАРМОНИЯ КАК МУЗЫКАЛЬНАЯ КАТЕГОРИЯ

Тема 1. Гармонический склад как одна из форм организации многоголосной музыкальной ткани	6
§ 1. Понятие гармонии. Гармония и мелодия	6
§ 2. Склад и фактура	15
§ 3. Монодический склад	21
§ 4. Полифонический склад	25
§ 5. Гармонический склад	28
Тема 2. Аккорд	30
§ 1. Определение	30
§ 2. Общие принципы строения	35
§ 3. Аккорды нетерцового строения	44
§ 4. Две формы функционирования аккорда в музыкальной ткани	51
§ 5. Фактура	55
§ 6. Голосоведение	60

Отдел Б. ЛАДОВАЯ ОСНОВА ГАРМОНИИ

Тема 1. Вопросы общей теории лада	63
§ 1. Природа лада	63
§ 2. Элементы лада	71
§ 3. Ладовые функции	76
§ 4. Автономные и результативные ладовые системы. Эффект неустоя. Эффект тоникальности	82
§ 5. Основные и переменные функции. Переменный лад	90
§ 6. Звукоряд	95
§ 7. Функциональная единица лада. Основные группы ладовых систем	101
Тема 2. Монодические лады	105
Тема 3. Гармонические лады	109
§ 1. Мажоро-минорная ладогармоническая система. Общая характеристика	109
§ 2. Выявление ладовых функций мажоро-минорной системы отдельными аккордами. Функциональная роль тона	112
§ 3. Переменность функций в мажоро-минорной системе	114

§ 4. Основной диатонический звукоряд мажоро-минорной системы и формы его усложнения	118
§ 5. Гармонические лады вне мажоро-минорной системы	127
Тема 4. Монодийно-гармонические лады	128

Отдел В. МОДУЛЯЦИЯ

§ 1. Общее понятие. Классификация	137
§ 2. Способ перехода	144
§ 3. Направление модуляции. Степени родства	148
§ 4. Совершенные и несовершенные модуляции	150

Отдел Г. РАССЛОЕНИЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ ТКАНИ

§ 1. Общая характеристика	152
§ 2. Полиаккордика	153
§ 3. Полифункциональность	154
§ 4. Политональность	157
§ 5. Полиладовость	159

Часть II. ИСТОРИЧЕСКИЙ ОБЗОР РАЗВИТИЯ ГАРМОНИИ

Тема 1. Возникновение гармонии и ее развитие на пути к формированию мажоро-минорной системы	161
Тема 2. Мажоро-минорная система в XVII—XVIII веках	176
Тема 3. Мажоро-минорная система на рубеже XVIII—XIX веков	184
§ 1. Мажоро-минорная система и венский классицизм	184
§ 2. Лад. Аккордика. Фактура	187
§ 3. Гармония и мелодия	193
§ 4. Гармония и ритм	197
§ 5. Гармония и форма	201
Тема 4. Мажоро-минорная система в XIX веке (послеклассический период)	207
§ 1. Общая характеристика	207
§ 2. Лад	216
§ 3. Аккордика	222
§ 4. Фактура	226
§ 5. Тональное движение	229
Тема 5. Гармония в современной музыке	230
§ 1. Общая характеристика современного многоголосия	230
§ 2. Склад	236
§ 3. Лад	244
§ 4. Аккордика. Фактура	252

Литература	256
------------------	-----