

СОДЕРЖАНИЕ

ВОПРОСЫ МЕТОДОЛОГИИ МУЗЫКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА И ОБРАЗОВАНИЯ

Исупова Т. С. «Осенний пейзаж» В. Коровицына: от художественного образа к исполнительским задачам.....	3
Перегудов В. А. Процесс освоения жанра булериас учащимися-гитаристами в музыке фламенко.....	13
Полагаева Н. Б., Мареева А. Г. Формирование творческой активности и навыков социальной коммуникации учащихся ДШИ	18
Поспелова Ю. А. Просветительство как приоритетное направление деятельности «Санкт-Петербургского объединения фортепианных дуэтов»	23
Сергеев М. В. Историческое и прикладное инструментоведение в музыкальном образовании.....	28
Смелкова Т. Д., Савельева Ю. В. Методические принципы и установки обучения академическому пению в учреждениях высшего музыкально-педагогического образования.....	33

ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА И ПЕДАГОГИКИ

Куликова Е. Е. Детские игры как способ интенсификации образовательного процесса в классе фортепиано.....	40
Лю Яньчэнь Государственная музыкальная аттестация игры на фортепиано в Китае: достижения и проблемы.....	49
Малькова Л. Ю. Критерии, показатели и уровни освоения игры на фортепиано.....	53
Островский Н. Ф. К вопросу о взаимодействии речи и пения.....	60
Силантьева И. Л. Начальный период обучения игре на флейте.....	63
Хоу Чанчжи Обучение игре на кларнете в Китае (исторический аспект)....	71

ФОРТЕПИАНО. ИСТОРИКО-ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

Коновалова Л. А. Основные критерии правильной посадки пианиста за инструментом (способы исправления наиболее распространенных ошибок)...	79
--	----

Ли Шо Развитие жанра фортепианной сюиты в Китае.....	83
Рощина Е. Е. «Звучащий» образ партитур Скрябина в прочтении Кусевицкого.....	91
У Лиян Актуальные проблемы развития современной китайской оперы...	95
Честнова Н. И. Оригиналы и редакции Первого и Четвертого фортепианных концертов С. В. Рахманинова: концертная жизнь и судьба.....	104

ИЗ ПРОШЛОГО...

Гуревич В. А. Вспоминая былое или 30 лет спустя.....	111
Майстренко А. В. Иван Мюллер – первый российский кларнетист-виртуоз и изобретатель.....	116
Ремезова В. А. Н. Н. Римская-Корсакова (Пургольд) – «наш милый оркестр»..	124

Сведения об авторах.....	135
--------------------------	-----