

СОДЕРЖАНИЕ

Секция I. Изобразительное искусство: живопись, графика, скульптура

В. В. Будникова

ОСОБЕННОСТИ ПОЭТИЧЕСКОГО ОБРАЗА
ГОРОДСКОГО ПЕЙЗАЖА (НА ПРИМЕРЕ ТВОРЧЕСТВА
А. А. ДЕЙНЕКИ, М. Ф. ЛАРИОНОВА, Л. Т. ЧУПЯТОВА,
М. С. САРЬЯНА) 7

А. И. Валуйкина

КОЛЛЕКЦИЯ ЖИВОПИСИ В СОБРАНИИ ЦВММ 10

Ван Чухэ

БОЖЕСТВА КИТАЙСКОЙ МИФОЛОГИИ И ИХ
ЖИВОПИСНЫЕ ОБРАЗЫ 14

Ван Шуан

АНАЛИЗ СОВРЕМЕННОЙ СИТУАЦИИ В РАЗВИТИИ
ИСКУССТВА ТАНКА 17

О. А. Караванова

ИНДУСТРИАЛЬНЫЙ ПЕЙЗАЖ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ
ХУДОЖНИКОВ СОВЕТСКОГО ПЕРИОДА,
ВЫПОЛНЕННЫЙ В ТЕХНИКЕ ВЫСОКОЙ ПЕЧАТИ .. 22

Ли Цзя

ГОРОДСКОЙ ПЕЙЗАЖ В ТВОРЧЕСТВЕ ХУДОЖНИКОВ
РОССИИ И КИТАЯ 26

Ляо Дума

СУЩНОСТЬ И СОДЕРЖАНИЕ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ
ЖИВОПИСИ 30

Ма Фэнцин

ПОРТРЕТНЫЕ ОБРАЗЫ В ТВОРЧЕСТВЕ
СОВРЕМЕННЫХ КИТАЙСКИХ ХУДОЖНИКОВ 33

Лю Игэ

ПРЕДСТАВИТЕЛЬ ГУАНЧЖОУСКОЙ АКАДЕМИИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ –
ГУАНЬ ШАНЬЮЭ 37

Цзян Нань

ОСНОВОПОЛОЖНИК ЖАНРА ЖИВОПИСИ МАРИНА
В КИТАЙСКОЙ 41

Е. В. Кабанова

Ф. МАТВЕЕВ: МАСТЕР ЛАНДШАФТНОГО
ПЕЙЗАЖА 44

Е. М. Гурьянова

МОНУМЕНТАЛЬНО-ДЕКОРАТИВНОЕ УБРАНСТВО
ГОСПИТАЛЕЙ 48

С. В. Пен

ПОСВЯЩАЕТСЯ 175-ЛЕТИЮ
ХУДОЖНИКА-МАРИНИСТА А. К. БЕГГРОВА 51

А. С. Столярова

КОМПОЗИЦИОННО-СЕМАНТИЧЕСКИЕ
ОСОБЕННОСТИ РУССКОГО ЛИРИЧЕСКОГО ПЕЙЗАЖА
ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА 54

Сяо Сяо

КИТАЙСКАЯ КРЕСТЬЯНСКАЯ ЖИВОПИСЬ 59

Чжан Ии

ПРИГОРОДЫ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ХУДОЖНИКОВ
КОНЦА XIX — НАЧАЛА XXI ВЕКА 62

Чжао Жусюань

ЖАНР НАТЮРМОРТА В ТВОРЧЕСТВЕ СОВРЕМЕННЫХ
ХУДОЖНИКОВ РОССИИ И КИТАЯ 66

Чэнь Чэнь

ОБРАЗ ВЕСНЫ В ТВОРЧЕСТВЕ ПЕТЕРБУРГСКИХ
ХУДОЖНИКОВ 70

Ши Дивэнь

ОСОБЕННОСТИ МАСЛЯНОЙ ЖИВОПИСИ КИТАЯ .. 73

П. Н. Шилкина

ЛИЦО ЧЕЛОВЕКА
В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ 76

Ян И

РУССКАЯ ШКОЛА МАРИНИСТОВ 80

Ян Цзин

ОБРАЗ РАБОЧЕГО В ТВОРЧЕСТВЕ КИТАЙСКОГО
СКУЛЬПТОРА ЦАО ЧУНШЭНЯ 86

Ли Цзюнь

ГОРОДСКОЙ ПЕЙЗАЖ В ТВОРЧЕСТВЕ
СОВРЕМЕННЫХ КИТАЙСКИХ ХУДОЖНИКОВ 93

Чжан Шао

РАЗВИТИЕ ЕВРОПЕЙСКОЙ ПЕЙЗАЖНОЙ
ЖИВОПИСИ 97

М. А. Вережнина

КОСМОС ВРУБЕЛЯ 102

Ли Сючэнь

ТВОРЧЕСТВО ЦЗИНЬ ШАНЬИ 105

Чжэ Инхуэй

МАСЛЯНАЯ ЖИВОПИСЬ КИТАЯ: ИСТОРИЯ
И СОВРЕМЕННОЕ СОСТОЯНИЕ 110

Сун Чунь

СИАНЬСКАЯ АКАДЕМИЯ ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ
В XXI ВЕКЕ 114

Ван Цинтянь

КОЛЛЕКЦИОНИРОВАНИЕ РОССИЙСКОЙ МАСЛЯНОЙ
ЖИВОПИСИ В КИТАЕ 118

У Ханьпэн

РАЗВИТИЕ СОВРЕМЕННОЙ АКВАРЕЛЬНОЙ
ЖИВОПИСИ КИТАЯ 121

С. Н. Крылов

ХУДОЖНИК-МОНУМЕНТАЛИСТ —
АЛЕКСЕЙ ЮРЬЕВИЧ ТАЛАЩУК 127

Тао Хуаньвэнь

ОСОБЕННОСТИ ЖАНРА НАТЮРМОРТА
В КИТАЙСКОЙ ЖИВОПИСИ НАЧАЛА XXI ВЕКА... 134

Фэн Цзини

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПРОИЗВЕДЕНИЙ
СОВРЕМЕННОЙ РОССИЙСКОЙ МАСЛЯНОЙ
ЖИВОПИСИ 137

Юй Вэй

ПОДЛИННОЕ ЗНАЧЕНИЕ И ЖИЗНЕННОСТЬ ЖЕНСКИХ
ОБРАЗОВ В МАСЛЯНОЙ ЖИВОПИСИ КИТАЯ
(1949–1966 ГГ.) 143

Лю Ханьцян

ЖЕНСКИЕ ОБРАЗЫ
В ТВОРЧЕСТВЕ АВСТРИЙСКОГО ХУДОЖНИКА
ГУСТАВА КЛИМТА 148

Лю Тяньчи

ПЕЙЗАЖ В ТВОРЧЕСТВЕ СОВРЕМЕННЫХ
ПЕТЕРБУРГСКИХ ХУДОЖНИКОВ 152

Ван Сюйцзюнь

ДЕРЕВЕНСКИЕ МОТИВЫ
В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ СОВРЕМЕННЫХ КИТАЙСКИХ
ХУДОЖНИКОВ 154

Чэнь Шитянь

ТЕМА СПОРТА В ЖИВОПИСИ РОССИИ
И КИТАЯ 158

**Секция II. Архитектура,
декоративно-прикладное искусство и дизайн**

Е. В. Маркина

ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ ИЗОБРАЖЕНИЯ ЭЛЕМЕНТОВ
АРХИТЕКТУРЫ В ТЕКСТИЛЬНЫХ ИЗДЕЛИЯХ
(ПЛАТОК/ПАЛАНТИН) 166

Е. С. Беленицкая

ТРАДИЦИОННЫЙ СААМСКИЙ ОРНАМЕНТ КАК ОДНА
ИЗ ВИЗУАЛЬНО-МЕНТАЛЬНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК
ЭТНОКУЛЬТУРЫ 170

Бянь Цзылун

КУЛЬТУРНЫЕ И ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОСОБЕННОСТИ
ИМПЕРАТОРСКОГО ХАЛАТА В ДРЕВНЕМ КИТАЕ. . 174

Ван Яоли

ТЕХНИКА РЕСТАВРАЦИИ ИЗДЕЛИЙ ИЗ ФАРФОРА
С НАДГЛАЗУРНОЙ РОСПИСЬЮ ЭПОХИ ЦИН
НА ФАКУЛЬТЕТЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
ФУДАНЬСКОГО УНИВЕРСИТЕТА
ГОРОДА ШАНХАЙ 178

П. О. Дудникова

СИНТЕЗ МАТЕРИАЛОВ КАК СРЕДСТВО
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ
В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО
ИСКУССТВА 181

А. С. Евстафьева

ОРНАМЕНТАЛЬНЫЕ МОТИВЫ
ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКИХ ШПАЛЕР XIV–XVII ВЕКОВ
В СОБРАНИИ ЭРМИТАЖА 186

Д. М. Карашашева

КИТАЙСКАЯ РЕЗЬБА ПО НЕФРИТУ
В ЭПОХУ НЕОЛИТА 191

А. А. Кулаковская

ЭТНИЧЕСКАЯ КАРТИНА МИРА, ОТОБРАЖЕННАЯ
В ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ОБРАЗАХ. СОВРЕМЕННАЯ
СУВЕНИРНАЯ ПРОДУКЦИЯ
РЕСПУБЛИКИ САХА (ЯКУТИЯ) 194

Ло Исинь

ВЛИЯНИЕ ДРЕВНЕКИТАЙСКОГО ИСКУССТВА
ОФОРМЛЕНИЯ КНИГ НА СОВРЕМЕННЫЙ КНИЖНЫЙ
ДИЗАЙН 199

М. Ф. Мадат-заде

ИСТОРИОГРАФИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ПРИНТА
В ГОРОШЕК 203

Ю. Р. Никанорова

СИМВОЛИКА ИЗОБРАЖАЕМЫХ ОБЪЕКТОВ
В ЯПОНСКОМ ИСКУССТВЕ 206

Л. Р. Рашидова

БУМАЖНАЯ СКУЛЬПТУРА: ИСТОРИЯ
И СОВРЕМЕННОСТЬ 211

Сун Шаовэнь

РАЗВИТИЕ ВНУТРЕННЕГО ОФОРМЛЕНИЯ
КИТАЙСКИХ РЕСТОРАНОВ 215

Сы Юй

ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ СОВРЕМЕННОЙ КИТАЙСКОЙ
КЕРАМИКИ 219

В. О. Тюльпина

НЕОГОТИЧЕСКИЕ МОТИВЫ В АРХИТЕКТУРЕ
ПЕТЕРБУРГА: ОБЗОР КОНЦЕПЦИЙ 225

Цао Вэнь

КУЛЬТУРНЫЕ СМЫСЛЫ ШАХМАТ 228

М. О. Шведова

ИСТОРИЧЕСКИЕ ВИДЫ ДЕКОРА ТКАНИ
И НОВЕЙШИЕ ТЕХНОЛОГИИ 231

О. С. Шпилева

ВИДЫ ТКАНЕЙ С РАСТИТЕЛЬНЫМИ МОТИВАМИ
В ТЕХНИКЕ РУЧНОЙ ПЕЧАТИ РОССИИ
XVII–XIX ВЕКОВ 235

Юй Жоу

ОСОБЕННОСТИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО СТИЛЯ
КИТАЙСКОГО НАЦИОНАЛЬНОГО КОСТЮМА 240

Люй Цзечжан

ИСКУССТВО ЛЕПКИ ИЗ ГЛИНЫ 244

А. В. Воронина

ОСОБЕННОСТИ ИЗОБРАЖЕНИЯ ПЕЙЗАЖА
В ТКЧЕСТВЕ (НА ПРИМЕРЕ ШПАЛЕР
XVI–XVIII ВЕКОВ ИЗ КОЛЛЕКЦИИ ЭРМИТАЖА) ... 250

Т. В. Суховольских

КОМПОЗИЦИОННЫЙ АНАЛИЗ БРОНЗОВОЙ
БЛЯШКИ ИЗ КУРГАНА АРЖАН-1 254

М. С. Широковских

ЛЬНЯНЫЕ ТКАНИ В ИСТОРИИ ТЕКСТИЛЬНОГО
ДИЗАЙНА 258

Н. И. Лебедев, Е. А. Соболев,

РОЛЬ КОММУНИКАЦИИ В ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНО-
СТИ ПРОМЫШЛЕННОГО ДИЗАЙНЕРА 263

Секция III. Методология художественного образования

А. П. Свитина

ПЛЕНЭРНАЯ ПРАКТИКА: АКТУАЛИЗАЦИЯ ОПЫТА
ПРЕДЫДУЩИХ ЗНАНИЙ И НАВЫКОВ ИЛИ РАБОТА
ПО ВПЕЧАТЛЕНИЮ? 269

Ван Юань

МЕТОДИКИ ПРЕПОДАВАНИЯ НАТЮРМОРТА
В РАМКАХ НАЧАЛЬНОГО И СРЕДНЕГО
ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ 271

Вэй На

ТЕХНИЧЕСКИЕ И КОМПОЗИЦИОННЫЕ ПОДХОДЫ
К ИЗОБРАЖЕНИЮ ДЕКОРАТИВНОГО НАТЮРМОРТА
В ЖИВОПИСИ 275

СОДЕРЖАНИЕ

А. С. Коваленко СОЗДАНИЕ КНИГИ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА КАК СПОСОБ ПРЕДОТВРАЩЕНИЯ ВОЗНИКНОВЕНИЯ КЛИПОВОГО МЫШЛЕНИЯ У УЧАЩИХСЯ 279	Л. В. Седова, П. М. Якимчук ПРАКТИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПРОГРАММЕ КУРСА РИСУНКА НА УРОВНЕ МАГИСТРАТУРЫ СПБГХПА ИМ. А. Л. ШТИГЛИЦА 344
Ли Мэнде МЕСТО ПОРТРЕТА В СИСТЕМЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ПОДГОТОВКИ УНИВЕРСИТЕТОВ. СПЕЦИФИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ЖИВОПИСИ В ВУЗАХ КИТАЯ ... 282	Л. В. Седова, В. В. Пугин, П. М. Якимчук РИСОВАЛЬНАЯ ГРАФИКА И АКАДЕМИЧЕСКИЙ РИСУНОК КЛЮЧЕВЫЕ МОМЕНТЫ ПРОГРАММЫ АКАДЕМИЧЕСКОГО РИСОВАНИЯ 348
Г. В. Михеева АНИМАЛИСТИЧЕСКИЙ ЖАНР В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ. ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА, 5–7 КЛАССЫ. 285	О. Ф. Никандрова НОСИТЕЛИ И СОЗИДАТЕЛИ КУЛЬТУРНОГО КОДА. 352
А. А. Песецакая ЗНАЧЕНИЕ КНИЖНОЙ ИЛЛЮСТРАЦИИ В ПРОЦЕССЕ ЭСТЕТИЧЕСКОГО И ДУХОВНОГО РАЗВИТИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ 289	С. Д. Ковалева, Е. А. Соболев РАЗЛИЧИЕ БОЛОНСКОЙ СИСТЕМЫ ОБРАЗОВАНИЯ В РОССИИ И ЕВРОПЕЙСКИХ СТРАНАХ. 356
Ю. А. Шипицина ПЕЧАТНАЯ ГРАФИКА В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ КАК СРЕДСТВО ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ШКОЛЬНИКОВ ПОДРОСТКОВОГО ВОЗРАСТА. 292	Ван Чжао УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА ПО ЖИВОПИСИ В СИАНЬСКОЙ АКАДЕМИИ ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ 362
У Мэн ТЕМАТИЧЕСКОЕ РИСОВАНИЕ В ПРОГРАММЕ ОБУЧЕНИЯ ШКОЛЬНИКОВ КИТАЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ 296	Чжан Фаньюй ЧЭНЬ ДАНЬЦИН: ХОРОШЕЕ ИЛИ ПЛОХОЕ КАЧЕСТВО КИТАЙСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЗАВИСИТ ОТ ЛЮДЕЙ, С КОТОРЫМИ МЫ СТАЛКИВАЕМСЯ 365
Хань Юнь СИСТЕМА ОБУЧЕНИЯ В ЮНЬНАНЬСКОЙ АКАДЕМИИ ИСКУССТВ (КНР) 302	Чэнь Линь РАЗРАБОТКА УЧЕБНИКОВ ДЛЯ НАЧАЛЬНОЙ И СРЕДНЕЙ ШКОЛЫ И ИННОВАЦИИ В ЭТОЙ СФЕРЕ 369
Ху Вэйи ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ШКОЛЬНИКОВ КИТАЯ ХУДОЖЕСТВЕННЫМИ СРЕДСТВАМИ 306	Чжао Юньсян ЖАНР НАТЮРМОРТА В ПРОГРАММЕ ОБУЧЕНИЯ В КИТАЙСКИХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ВУЗАХ 376
Ху Юэ НАТЮРМОРТ В ПРОГРАММЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ПОДГОТОВКИ В ШКОЛЕ ЦИНЬ ХУАНДАО. 311	
Хэ Цисянь КОНЦЕПЦИИ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ НА ФАКУЛЬТЕТЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА НАНКИНСКОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО УНИВЕРСИТЕТА. 314	
А. К. Шемякина ВОСПРИЯТИЕ ЦВЕТА. ЗНАЧЕНИЕ ИНДИВИДУАЛЬНОГО КОЛОРИТА В СОВРЕМЕННОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ СИСТЕМЕ ОБРАЗОВАНИЯ ... 317	
О. В. Щербакова РОЛЬ СОЦИАЛИЗАЦИИ СТУДЕНТОВ В СОВРЕМЕННОЙ СИСТЕМЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ 321	
Е. О. Белякова КОЛЛАЖ КАК МЕТОД РАЗВИТИЯ КОМПОЗИЦИОННОГО МЫШЛЕНИЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА 325	
Н. Ш. Ярцева, Л. Н. Ефименко НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКИЕ КОНФЕРЕНЦИИ ШКОЛЬНИКОВ 328	
Цай Сяопяо ОБ УЧЕБНОМ РИСУНКЕ 338	
Н. А. Павлова ТРАДИЦИИ И ИННОВАЦИИ В ОБУЧЕНИИ СТУДЕНТОВ ИСКУССТВУ ШРИФТА 340	
	Секция IV. Проблемы культуры и искусства
	Т. О. Габова АРХЕТИПИЧЕСКИЕ ОБРАЗЫ ГЕРОЕВ РУССКИХ НАРОДНЫХ СКАЗОК. 381
	В. С. Журавлева ОСОБЕННОСТИ ОРИГАМИ КАК КУЛЬТУРНОГО ЯВЛЕНИЯ 386
	Э. О. Колбина ДЛЯ ЧЕГО ТВОРИТ ХУДОЖНИК? 390
	Ли Сяочун УСЫПАЛЬНИЦА ЦИНЬ ШИХУАНА КАК МОДЕЛЬ ВСЕКИТАЙСКОЙ АБСОЛЮТНОЙ ЦЕНТРАЛИЗОВАННОЙ ВЛАСТИ. 393
	Лю Чан РОССИЙСКО-КИТАЙСКИЕ СВЯЗИ В ОБЛАСТИ ОБРАЗОВАНИЯ И КУЛЬТУРЫ. 397
	Тянь Лэлэ КРАТКИЙ АНАЛИЗ «СТРАННЫХ БОЛЕЗНЕЙ» СОВРЕМЕННОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ КИТАЯ 401
	О. И. Яковлева АКСИОЛОГИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ УРБАНИСТИКИ. 406
	Э. Б. Якупова БАЛТИЙСКИЙ РЕГИОН: СОЦИОКУЛЬТУРНЫЕ ТЕНДЕНЦИИ И ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ 410

СОДЕРЖАНИЕ

Р. Ю. Макаров К ВОПРОСУ О ВОЗМОЖНОМ ВОССТАНОВЛЕНИИ КОЛЛЕЖСКОЙ ПЛОЩАДИ.....	414
Ван Юйжун ТРАДИЦИОННАЯ КУЛЬТУРА И НАЦИОНАЛЬНОЕ ИСКУССТВО ЮГУРОВ	417
М.С. Уваров СРЕДОВОЙ ПОДХОД В ИССЛЕДОВАНИИ ЛЕСОВ И ПАРКОВ ДАЧНОЙ ЗОНЫ СЕВЕРНОГО ПОБЕРЕЖЬЯ ФИНСКОГО ЗАЛИВА. ЛЕСОТОП.....	421
Дзя Сяолу ИМПЕРАТОР СУН ХУЭЙЦЗУН – ХУДОЖНИК, НАСТАВ- НИК, НОВАТОР СВОЕГО ВРЕМЕНИ.....	426
О. В. Плужник СЕМИОТИЧЕСКИЙ АСПЕКТ В СТИЛЯХ ДИЗАЙНА	432
В. Ю. Семёнов, К. К. Константинов, П. М. Якимчук РИСУНОК, ГРАФИКА, ЖИВОПИСЬ. ГДЕ ЛЕЖАТ ГРАНИЦЫ МЕЖДУ ЭТИМИ ПОНЯТИЯМИ И СУЩЕСТВУЮТ ЛИ ОНИ	438
Л. В. Ярошевская КУЛЬТУРНЫЕ ОБЪЕКТЫ КАК ФАКТОР РАЗВИТИЯ ГОРОДСКОЙ СРЕДЫ	444
Лю Сюэцзюнь ПЕЙЗАЖНАЯ ЖИВОПИСЬ: КОМПОЗИЦИЯ, ДИЗАЙН И ОРГАНИЗАЦИЯ СВЕТА	447

*Секция V. Музееведение,
культурно-образовательный туризм, арт-рынок,
менеджмент в художественном образовании*

А. Н. Петрова ЭКСКУРСИЯ КАК ФОРМА РАБОТЫ ПРИ ИЗУЧЕНИИ АРХИТЕКТУРЫ РОДНОГО ГОРОДА НА УРОКЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА.....	450
М. А. Грибанова РЕСУРСЫ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА ДЛЯ РАЗРАБОТКИ ЭКСКУРСИЙ, ПОСВЯЩЕННЫХ ЛЕНИНГРАДСКИМ ХУДОЖНИКАМ-ИЛЛЮСТРАТОРАМ ДЕТСКОЙ КНИГИ.....	454
М. В. Старостина ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ГАЛЕРЕЙ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА КАК ВАЖНЕЙШЕГО УЧАСТНИКА АРТ-РЫНКА....	458
М. Н. Юрова СОВРЕМЕННЫЙ ПУТЕВОДИТЕЛЬ ДЛЯ СЕМЕЙНОГО ПУТЕШЕСТВИЯ	462
Е. П. Сталинская «PEER-TO-PEER» И «ДИАЛОГ ЦИВИЛИЗАЦИЙ». ОПЫТ ОБЩЕНИЯ РОССИЙСКИХ И КИТАЙСКИХ СТУДЕНТОВ.....	468
Е. Я. Голубева, О. В. Голубева МУЗЕЙ ДОЛЖЕН БЫТЬ МОЛОДЫМ.....	472
Ван Юй КИТАЙСКИЙ РЫНОК СОВРЕМЕННОЙ МАСЛЯНОЙ ЖИВОПИСИ.....	477
Цуй Сяньхуэй ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО КИТАЙСКОГО ХУДОЖНИКА ЛЭН ЦЗЮНЯ	484