

Содержание

Предисловие	7	Скелет задней конечности копытных и его влияние на пластику задней конечности животного	95
Основные понятия	9	Принцип расположения мышц и изображение задней конечности в соответствии с группами мышц	106
Определение пропорций	12	Быстрые зарисовки для воспроизведения по памяти мышц задней конечности копытных животных и проработка этюдов с натуры	110
Как определить пропорции	12	Скелет задней конечности хищника (льва) и его пластическое влияние на этюд с натуры	114
Стандарты пропорций	12		
Упражнения и пошаговые советы для реализации пропорций	23		
Замечания о пропорциях на основе внешней оценки	31		
Печать с помощью подвижного штампа пропорций	36		
Конструктивное построение фигуры животного	38	Передняя конечность и формы ее ступней	121
Отрезки построения скелета	38	Скелет плечевой конечности непарнокопытного (лошади) и его влияние на пластику передней конечности живого животного	121
Общая конструкция в пространственной перспективе	45	Принцип расположения мышц	124
Расположение точек вращения	48	Функции групп мышц передней конечности «бегуна»	127
Слияние пропорциональности и конструкции в наброске с натуры	50	Быстрые зарисовки при воспроизведении по памяти мышц передней конечности копытного	129
Внесение первых телеснопространственных мотивов в этюд с натуры	52	Скелет передней конечности парнокопытного (быка) и его пластическое влияние на этюд с натуры	133
Статическое и динамическое состояние покоя	56	Скелет передней конечности собаки и льва	144
Разъяснения о формах состояния покоя	56	Основанная на функциональных группах мышц форма передней конечности собаки и льва	149
Закономерные изменения формы при изменении состояния покоя	58	Эскиз передней конечности собачьих и кошачьих	151
Широкий выбор средств выражения при схватывании состояния покоя	65	Скелет руки человекообразной обезьяны и ее эскиз	156
Рекомендуемые шаги при изображении сложных случаев состояния покоя	74	Формы туловища	160
Мазок кистью в «молниеносном» этюде	77	Костная арматура и прикрепленные к ней мышцы	160
Движения	80	Разъяснения основной формы и ее вариантов, рабочие рекомендации для этюда туловища	164
Действующие силы при переходе от состояния покоя в движение	80	Этюд и построение рисунка	167
Фазы движения лошади шагом, рысью, галопом и в прыжке	83		
Возможности передачи движения	86		
Задняя конечность и формы ее ступней	91		
Формы таза у травоядных и хищных животных	91		

Череп и голова	174	Животное целиком и его внешний вид	198
Членение черепа	174	Упрощение формы тела: преимущества	198
Череп травоядных	176	для расположения в пространстве	198
Этюды черепа	183	Объем и положение в пространстве	201
Формы частей черепа травоядного	184	Архитектоника рисунка	203
Череп хищника	187	От этюда кистью к рисунку красками	204
Формы частей головы хищника	192	Структура шерсти и рисунок	208
Рекомендации к рисунку особенностей		Структура кожи	223
головы примата	195	Расположение пятен и полос	227
		Указатель	233