

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	6
1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ ЭКЗАМЕНА ПО РИСУНКУ	7
1.1. Общие положения по вступительному экзамену по рисунку	7
1.2. Технические средства и общий порядок выполнения рисунка	8
1.3. Основные требования, предъявляемые к рисунку	10
1.4. Выбор картинной плоскости	13
1.5. Основные понятия реалистического графического искусства	15
1.5.1. Основные положения линейной перспективы	20
1.5.2. Особенности визуального восприятия человека	21
1.5.3. Типы перспективных изображений	23
1.5.4. Освещение гипсовых моделей	29
1.6. Методика выполнения экзаменационных заданий	32
2. ВЫПОЛНЕНИЕ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫХ РИСУНКОВ. СТАДИИ	35
2.1. Первое задание. Рисунок гипсовой модели античной головы человека	35
2.2. Второе задание. Заданная композиция из гипсовых геометрических тел	38
2.2.1. Основы проекционного черчения	38
2.2.2. Содержание экзаменационных билетов	40
2.2.3. Стадии выполнения второго экзаменационного задания	42
3. О РОЛИ ТЕХНИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА	47
3.1. Лад и среда обитания	47
3.2. О роли технического мастерства	53
4. ПОТЕНЦИАЛЬНЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ ЧЕЛОВЕКА КАК ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ	58
4.1. Ваш мозг: его правая и левая половины	61
4.2. Рисование	65
5. ЧЕЛОВЕК. ЕГО ДУХОВНЫЙ МИР. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ	78
5.1. Восприятие	80
5.2. Законы восприятия	81
5.3. Виды восприятия	82
5.4. Виды памяти	83
5.5. Воображение	84
5.6. Образное мышление	85
5.7. Человек обучающийся	86
5.8. Методическая последовательность обучения рисунку	88
5.8.1. Основные виды и правила рисования	88
5.8.2. Методика проверки рисунка	89
6. ВОПРОСЫ ДЛЯ САМОПОДГОТОВКИ	91
Академический рисунок	91
Технический рисунок	92
Упражнения	92

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК.....	94
Теоретический курс рисунка и черчения.....	94
Общие вопросы профессиональной подготовки.....	96
Визуальное восприятие человека и психология творчества.....	98
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	99
РИСУНОК 1 – Рисунки гипсовой модель античной головы человека головы.....	99
Приложение 1, 2 – Рисунки гипсовой модели античной головы человека. Стадии 1, 2 (МАРХИ)	99
Приложение 3, 4 – Рисунки гипсовой модели античной головы человека. Стадии 3, 4 (МАРХИ).....	100
Приложение 5 – Рисунки гипсовой модели античной головы человека. Стадии 5 (МАРХИ)	101
Приложение 6 – Структура черепа человека	102
Приложение 7 – Правила пропорций	103
Приложение 8 – Основные положения головы	104
Приложение 8.1 – Положения головы в фас	104
Приложение 8.2 – Положения головы в трехчетвертном повороте.....	105
Приложение 9 – Рисунки элементов головы. Рисунок и модель уха.....	106
Приложение 10 – Рисунки элементов головы. Рисунок и модель глаза.....	107
Приложение 11 – Гипсовые модели рта. Поворот трёхчетвертной и в фас	108
Приложение 12 – Гипсовые модели носа. Поворот трёхчетвертной и в фас.....	109
Приложение 13 – Гипсовые модели глаз. Поворот трёхчетвертной и в фас.....	110
Приложение 14 – Рисунки гипсовой модели античной головы человека	111
РИСУНОК 2 – Композиция из заданный гипсовых геометрически тел.....	112
Приложение 15 – Модельный (макетный) метод проектирования	112
Приложение 16 – Использование простейших устройств для изучения линейной перспективы.....	113
Приложение 17 – Использование композиционного стенда	116
Приложения 18 – Композиции из макетов геометрических тел. Фото.....	119
Приложение 19 – Композиции из макетов геометрических тел. Фото.....	120
Приложение 20 – Композиции из макетов геометрических тел. Фото.....	121
Приложение 21 – Композиции из макетов геометрических тел. Фото.....	122
Приложение 22 – Композиционный стенд	123
Приложение 23 – Ортогональные проекции геометрических тел.....	126
Приложение 24 – Развертки геометрических тел	127
Приложение 25 – Графо-аналитический анализ билета-задания	128
Приложение 26 – Основные положения теории линейной перспективы.....	131
Приложение 27 – Перспектива с одной и двумя точками схода	132
Приложение 28 – Графические эффекты перспективы	133
Приложение 29 – Виды перспектив	134
Приложение 30 – Сетки перспективы	135
Приложение 31 – Сетка для построения перспективы с одной точкой схода	136
Приложение 32 – Сетка для построения перспективы с двумя точками схода	138
Приложение 33 – Использование перспективной сетки	140
Приложение 34 – Техническое рисование. Развитие глазомера	141

Приложение 35 – Упражнения на развитие глазомера.....	144
Приложение 36 – Технический рисунок. Виды аксонометрических проекций.....	146
Приложение 37 – Построение аксонометрических осей.....	147
Приложение 38 – Построение аксонометрических проекций.....	150
Приложение 39 – Построение нетрадиционных аксонометрических проекций.....	152
Приложение 40 – Построение рисунков плоских фигур.....	153
Приложение 41 – Построение окружности в прямоугольной диметрии.....	156
Приложение 42 – Построение рисунков геометрических тел.....	157
Приложение 43 – Построение окружностей.....	160
Приложение 44 – Художественное рисование.....	162
Приложение 45 – Рисование геометрических тел.....	165
Приложение 45А – Рисование куба.....	166
Приложение 45Б – Рисование четырехгранной пирамиды.....	170
Приложение 45В – Рисование шестигранной призмы.....	171
Приложение 46 – Рисование тел вращения.....	172
Приложение 46А – Рисование цилиндра.....	175
Приложение 46Б – Рисование конуса.....	180
Приложение 46В – Рисование шара.....	182
Приложение 47 – Закон света и тени.....	184
Приложение 48 – Построение теней.....	188
Приложение 49 – Рисование группы геометрических тел.....	194