

# Оглавление

<b>Введение.....</b>	4
<b>Глава 1. «В поисках недостижимого единства». Музыкальный текст: ракурсы анализа .....</b>	8
Аспекты исследования музыкального текста .....	9
Проблемы настоящей работы.....	17
<b>Глава 2. «Путь от языка к тексту». Музыкальный текст как структурно-смыслоное целое .....</b>	20
Исходные положения .....	20
Структурные уровни музыкального текста .....	23
Текст и язык .....	25
Фонетический уровень .....	25
Грамматический уровень .....	26
Интонационный уровень — семантика музыкального текста .....	38
<b>Глава 3. «В плену интертекста». К проблеме межтекстовых взаимодействий в музыке .....</b>	54
Постановка проблемы .....	54
Определение и механизмы формирования .....	60
Стилевые и контекстуальные факторы.....	74
Общая типология .....	91
Моделирование, заимствование, транскрипция .....	94
Принцип цитирования .....	96
<b>Глава 4. «В кривом зеркале пародии». Трансформация структурно-смысловой организации музыкального текста .....</b>	107
К проблеме пародии в музыкальном искусстве .....	107
Виды и механизмы образования пародии .....	110
Функции пародии .....	124
<b>Глава 5. «За пределами музыкального смысла». О вторичной упорядоченности в структуре музыкального текста .....</b>	140
Постановка проблемы .....	140
Виды вторичной упорядоченности. Уровень нотной фиксации.....	142
Уровень звучащего текста.....	152
К проблеме «текст в тексте».....	158
Общие выводы .....	167
<b>Заключение. «В поисках утраченной гармонии». Текст и система художественной коммуникации.....</b>	172
Текст и система художественных приемов .....	174
Текст и стратегии восприятия .....	179
<b>Новые издания по дисциплине «Анализ музыкальной формы» и смежным дисциплинам .....</b>	187