

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение.....	5
---------------	---

Глава 1

Теория дискурса в координатах интерпретации литературно-повествовательного текста	7
--	---

1.1. Два взгляда на дискурс.....	7
1.1.1. Дискурс как зона фиксации значений (концепция Д1)	7
1.1.2. Дискурс как когнитивно-коммуникативное событие (концепция Д2)	13

1.2. Интегративная модель дискурса.....	16
---	----

1.3. Соотношение понятий «дискурс» и «текст»: место текста в динамическом пространстве дискурса	24
1.3.1. Феномен «бессвязного» текста: связность vs. цельность.....	30

1.4. Выводы	36
-------------------	----

Глава 2

Текстовые и дискурсные параметры литературного нарратива	39
---	----

2.1. Нарративность	40
2.1.1. Дискурсивные компоненты нарративности.....	41
2.1.1.1. Композиционно-речевые формы.....	41
2.1.1.2. Повествовательная перспектива.....	50
2.1.2. Нарративность как событийность	61
2.1.2.1 Событие как нарративная категория.....	62
2.1.2.2. Концепт «событие» в естественной и художественной коммуникации	64

2.2. Литературность	78
2.2.1. Аспекты литературности.....	78
2.2.2. Конститутивно-типологический аспект литературности.....	86
2.2.2.1. Фикциональность литературно-повествовательного текста (тематический критерий)	86

2.2.2.2. Жанровая организация литературно-повествовательного текста (рематический критерий).....	104
2.3. Выводы	115

Глава 3

Литературно-повествовательный текст как зона авторских артикуляций различных дискурсов	120
---	------------

3.1. Полидискурсивная природа литературно-повествовательного текста: новелла Г. Клейста «Das Erdbeben in Chile».....	122
--	-----

3.2. Интердискурсивная природа литературно-повествовательного текста	130
3.2.1. Автобиографический дискурс	132
3.2.2. Феминистский дискурс.....	144
3.2.3. Постмодернистский дискурс о языке (логико-философский дискурс).....	155

3.3. Выводы	161
-------------------	-----

Заключение	162
Литература.....	166