

ОГЛАВЛЕНИЕ

ОТ НАУЧНОГО РЕДАКТОРА.....	3
ВВЕДЕНИЕ	8
Глава 1. ВЗГЛЯДЫ ИССЛЕДОВАТЕЛЕЙ НА ИСТОКИ ПАНТОМИМЫ, МАСКИ, ОБОРОТНИЧЕСТВА, ТЕАТРА	26
1.1. Взгляды исследователей на истоки пантомимы.....	26
1.2. Взгляды исследователей на природу маски.....	62
1.3. Взгляды исследователей на природу оборотничества	77
1.4. Взгляды исследователей на истоки театра.....	85
Глава 2. ИСТОКИ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА В СВЕТЕ ГЕНЕРАЛИЗОВАННОЙ И ГЕНЕРАЛИЗУЮЩЕЙ ТРУДОВОЙ ТЕОРИИ АНТРОПОСОЦИОКУЛЬТУРОГЕНЕЗА	109
2.1. Факторы, вызвавшие потребность в театральном искусстве.....	109
2.2. Природа первой маски	125
2.3. Природа оборотничества	139
2.4. Роль первой маски и оборотничества в генезисе выразительных средств (знаковых систем)	144
Глава 3. ИСХОДНАЯ ФОРМА ТЕАТРАЛИЗОВАННОГО ДЕЙСТВА И ЕЁ ОТРАЖЕНИЕ В ВОЛШЕБНОЙ СКАЗКЕ, МИФЕ, ОБРЯДЕ	179
3.1. Процесс введения первой маски и оборотничества в культуру как исходная форма театрализованного действия.....	179
3.2. Отражение исходной формы театрализованного действия в сказке и мифе	187
3.3. Отражение исходной формы театрализованного действия в обряде.....	223

Глава 4. О ТЕАТРЕ ВОЛЖСКИХ БУЛГАР И ДРУГИХ ТЮРКОЯЗЫЧНЫХ НАРОДОВ.....	234
4.1. «Чудесные видения» в Бугарии	234
4.2. Театральная природа «чудесных видений» в Бугарии.....	240
4.3. Связь образа вешего Бояна с тюркской пантомимой.....	252
4.4. Куклы у монголо-татар и у сибирских тюрков.....	262
4.5. Театр у тюрков	266
ОБЩЕЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	284