

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный педагогический университет им. А.И.Герцена»

МУЗЫКАЛЬНО-КОМПЬЮТЕРНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Выпуск III

Электронные музыкальные инструменты.
Теория и практика исполнительского мастерства

Сборник статей

1966281

РГПУ им А.И. Герцена
Фундаментальная
библиотека

Санкт-Петербург
2017

Научный редактор:

канд. искусств., проф., засл. деят. искусств РФ, член Союза композиторов РФ **Г. Г. Белов**
(Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова;
РГПУ им. А. И. Герцена)

Рецензенты:

д-р искусств., проф. **В. П. Сраджев**

(Белгородский государственный институт искусств и культуры)

канд. искусств., ст. научн. сотр. **М. С. Заливадный**

(Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова)

д-р философии, канд. культурологии **Л. Грювальд**

(Париж, Франция)

д-р философ. по искусствовед., член Союза композиторов Респ. Азербайджан **И. Г. Алиева**

(Бакинская музыкальная академия им. У. Гаджибейли, г. Баку, Азербайджан)

канд. иск., доцент, член Союза композиторов РФ **С. В. Мезенцева**

(Хабаровский государственный институт культуры)

канд. пед. наук, ст. научн. сотр., член Союза композиторов Кипра **А. Камерис**

(Санкт-Петербург, Россия /Лимасол, Кипр)

М 63 Музыкально-компьютерные технологии. Вып. III: Электронные музыкальные инструменты. Теория и практика исполнительского мастерства: Сборник статей / Сост. И. Б. Горбунова, В. П. Чудина. — СПб.: Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2017. — 348 с.

ISBN 978-5-8064-2464-9

В сборнике представлены статьи, подготовленные на основе материалов аттестационных работ слушателей программы профессиональной переподготовки «Преподавание электронного клавишного синтезатора» в Учебно-методической лаборатории «Музыкально-компьютерные технологии» Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена, многие из которых представили результаты своих исследований на Международной научно-практической конференции «Современное музыкальное образование — 2017».

В статьях отражены результаты научно-педагогических исследований, проведенных преподавателями различных образовательных учреждений нашей страны, проблематика работ которых связана с использованием музыкально-компьютерных технологий и электронного музыкального инструментария в системе современного музыкального образования и воспитания.

ISBN 978-5-8064-2464-3

© Коллектив авторов, 2017

© Дизайн обложки О.В. Гирдовой, 2017

© Издательство РГПУ им. А.И. Герцена, 2017

СОДЕРЖАНИЕ

От составителей	7
Чудина В.П.	Клавишный электронный синтезатор в системе учебно-творческой деятельности школы искусств: история, достижения, перспективы (к 20-летию отдела музыкальной электроники ЦДШИ г. о. Химки) 9
Артемяева Л.П.	Развитие творческих навыков в процессе обучения игре на клавишном синтезаторе 39
Володина Е.Е.	Использование мультимедийных технологий в музыкальной работе учителя с детьми младшего школьного возраста 55
Демьяненко Е.В.	Развитие навыков ансамблевого музицирования у учащихся-подростков в классе ансамбля (домра — клавишный синтезатор) 66
Демченко Т.И.	Работа над созданием аранжировки в смешанном ансамбле синтезаторов с традиционными акустическими инструментами 80
Доброван Т.В.	Аранжировка музыки академических жанров в классе клавишного синтезатора 96
Еркина М.Ю.	Развитие самостоятельности музыкального мышления учащихся младших и средних классов специальности «Электронный клавишный синтезатор» в ДМШ и ДШИ 118
Лискина Е.Е.	Работа по созданию художественного образа путем изменения пресетных настроек на синтезаторах Casio 135
Микерина Н.А.	К вопросу о создании аранжировки музыкального произведения с использованием клавишного синтезатора. Применение паттерна в работе над фактурой 154
Микульская Н.В.	Применение синтезатора и компьютера в учебном процессе детской школы искусств 164
Монастырская И.В.	Тандем «учитель — ученик» при создании концертных аранжировок в классе клавишных электронных инструментов школы искусств 181
Ольхина М.С.	Развитие музыкальных способностей учащихся класса специального фортепиано при обучении на клавишном электронном синтезаторе 215
Рябова Е.В.	Синтез аранжировки и технических навыков в работе над музыкальным произведением для синтезатора 222

<i>Ромашенко С.Г.</i>	Музыкально-компьютерные технологии в современном музыкально-образовательном процессе колледжа искусств (из материалов курса «Изучение родственных инструментов»)	240
<i>Самойлова Е.В.</i>	Использование синтезатора на уроках музыкально-теоретических дисциплин	275
<i>Селезнева О.В.</i>	Особенности начального периода обучения игре на клавишном синтезаторе	293
<i>Федосеева Н.Н.</i>	Особенности работы в классе клавишного синтезатора (методическое обобщение материалов курса профессиональной переподготовки)	308
<i>Камерис А.</i>	Новая образовательная концепция высшего музыкально-педагогического образования на базе музыкально-компьютерных технологий	322
<i>Белов Г.Г.</i>	Обращение к компьютерным технологиям в музыке — неизбежный фактор времени: размышления композитора	329
<i>Горбунова И.Б.</i>	Электронные музыкальные инструменты: к проблеме становления исполнительского мастерства	334
О научных руководителях		345
Именной указатель авторов		348