Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Факультет искусств

И. В. Дьяков, А. К. Векслер

Художественная обработка материалов. Современная горячая эмаль

Учебно-методическое пособие

1967035
РГПУ им А.И. Герцена
Фундаментальная
библиотека

Санкт-Петербург
2018

УДК 745/749
ББК 85.12
Д 93

Рекомендовано к печати
учебно-методической комиссией факультета искусств
Санкт-Петербургского государственного университета

Рецензенты:

Б. А. Столяров, доктор педагогических наук, профессор, заведующий отделом «Российский центр музейной педагогики и детского творчества» Русского музея

О. С. Сапанжа, доктор культурологии, профессор кафедры художественного образования и декоративного искусства РГПУ им. А.И. Герцена

Дьяков И. В., Векслер А. К.
Д93 Художественная обработка материалов. Современная горячая эмаль: учебно-методическое пособие. — СПб., 2018. — 48 с.: цв. ил.

ISBN 978-5-901724-61-3

Издание представляет собой учебно-методическое пособие по дисциплине «Художественная обработка материалов. Современная горячая эмаль». Во вступительной статье определены междисциплинарные связи «живопись» — «горячая эмаль», способствующие подготовке профессионального художника в области декоративного искусства. Содержащийся в пособии иллюстративный и теоретический материал необходим в образовательном процессе студентов, изучающих традиционные технологии и современные способы создания произведения в технике горячей эмали. Пособие включает словарь используемых терминов, список литературы и инструкцию по технике безопасности при создании произведения в технике «горячая эмаль».

УДК 745/749
ББК 85.12

ISBN 978-5-901724-61-3

© И. В. Дьяков, А. К. Векслер, 2018
© Санкт-Петербургский государственный университет, 2018

Содержание

«Живопись» и «Современная горячая эмаль». Междисциплинарные связи 3

Программа учебной дисциплины «Художественная обработка материалов. Современная горячая эмаль» 11

Содержание учебной дисциплины «Художественная обработка материалов. Современная горячая эмаль» . . . 13

Введение 13

Знакомство с основными технологиями создания произведения в технике горячей эмали — перегородчатая и живописная эмали. 14

Выполнение творческой работы с применением изученных технологий 20

Создание авторского произведения. Декоративный объект (плоскостной или объёмный). 21

Заключение 22

Литература 23

Глоссарий 24

Приложение 1. Техника безопасности при работе с горячими эмалями 28

Приложение 2. Иллюстрации 29