

ОГЛАВЛЕНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ	5
-------------------	---

Глава I

ФОРМИРОВАНИЕ ПРИЕМОВ ЖИВОПИСНОГО ОФОРМЛЕНИЯ МУЗЕЙНЫХ ЗАЛОВ В ТВОРЧЕСТВЕ ЛЕО ФОН КЛЕНЦЕ (ГЛИПТОТЕКА И СТАРАЯ ПИНАКОТЕКА В МЮНХЕНЕ, НОВЫЙ ЭРМИТАЖ В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ)	32
--	----

Глава II

ЖИВОПИСНОЕ ОФОРМЛЕНИЕ ИСТОРИЧЕСКОГО МУЗЕЯ В МОСКВЕ	112
---	-----

Глава III

ПРОЕКТ ЖИВОПИСНОГО ОФОРМЛЕНИЯ ЗАЛОВ МУЗЕЯ ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ И ЕГО ЧАСТИЧНАЯ РЕАЛИЗАЦИЯ	222
--	-----

ЗАКЛЮЧЕНИЕ	298
------------------	-----