

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
им. А. И. ГЕРЦЕНА

ФАКУЛЬТЕТ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ
ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ им. А. Л. ШТИГЛИЦА

ИСКУССТВО И ДИАЛОГ КУЛЬТУР

ХII МЕЖДУНАРОДНАЯ МЕЖВУЗОВСКАЯ
НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ

СБОРНИК НАУЧНЫХ ТРУДОВ

Выпуск 12

1964385
РГПУ им. А.И. Герцена
Фундаментальная
библиотека

Санкт-Петербург
2018

УДК 378
ББК 74.431
И 86

*Печатается по решению ученого совета
факультета изобразительного искусства РГПУ им. А. И. Герцена*

Научные редакторы: доктор педагогических наук, профессор **С. В. Анчуков**
доктор философских наук, профессор **Т. В. Горбунова**
доктор искусствоведения, профессор **О. Л. Некрасова-Каратеева**

**Искусство и диалог культур: XII Международная межвузовская научно-практи-
И86 ческая конференция. Вып. 12: Сборник научных трудов / под ред. С. В. Анчукова,
Т. В. Горбуновой, О. Л. Некрасовой-Каратеевой. — СПб.: ООО «Книжный дом»,
2018. — 482 с.**

ISBN 978-5-94777-419-1

Редакционная коллегия:

С. В. Анчуков — доктор педагогических наук, профессор кафедры живописи
РГПУ им. А. И. Герцена

Е. К. Блинова — доктор искусствоведения, профессор кафедры художественного
образования и декоративного искусства РГПУ им. А. И. Герцена

Ю. И. Бундин — кандидат юридических наук, доцент СПГХПА им. А. Л. Штиглица

А. К. Векслер — кандидат педагогических наук, доцент кафедры художественного
образования и декоративного искусства РГПУ им. А. И. Герцена

Ю. В. Гусарова — кандидат искусствоведения, доцент кафедры художественного
образования и декоративного искусства РГПУ им. А. И. Герцена

Л. А. Жаданова — кандидат педагогических наук, доцент кафедры живописи
РГПУ им. А. И. Герцена

В. А. Кузмичев — кандидат искусствоведения, профессор кафедры живописи
РГПУ им. А. И. Герцена

М. В. Кузмичева — кандидат искусствоведения, профессор кафедры живописи
РГПУ им. А. И. Герцена

А. А. Латышев — кандидат искусствоведения, доцент кафедры живописи
РГПУ им. А. И. Герцена

А. И. Мажуга — кандидат искусствоведения, профессор кафедры рисунка
РГПУ им. А. И. Герцена

О. Л. Некрасова-Каратеева — доктор искусствоведения, профессор кафедры
художественного образования и декоративного искусства РГПУ им. А. И. Герцена

С. В. Пен — профессор кафедры живописи РГПУ им. А. И. Герцена

К. О. Почтенная — доцент кафедры рисунка РГПУ им. А. И. Герцена

О. С. Сапанжа — доктор культурологии, профессор кафедры художественного
образования и декоративного искусства РГПУ им. А. И. Герцена

В. И. Тюлькин — кандидат искусствоведения, доцент кафедры живописи
РГПУ им. А. И. Герцена

Е. П. Яковлева — доктор искусствоведения, профессор кафедры рисунка
РГПУ им. А. И. Герцена

ISBN 978-5-94777-419-1

© Коллектив авторов, 2018
© ООО «Книжный дом», 2018

СОДЕРЖАНИЕ

СЕКЦИЯ I ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ ИСКУССТВА

<i>Некрасова-Каратеева О. Л.</i> КИТАЙСКИЕ АСПИРАНТЫ РГПУ ИМ. А. И. ГЕРЦЕНА О КИТАЙСКОМ ИСКУССТВЕ.....	15
<i>Вережнина М. А.</i> ОБЩИЕ ТЕНДЕНЦИИ В ТВОРЧЕСТВЕ ХУДОЖНИКОВ РАЗНЫХ ЭПОХ ...	19
<i>Ефимова И. А.</i> ЗНАЧЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-ИСКУССТВОВЕДЧЕСКОГО АНАЛИЗА ПРОИЗВЕДЕНИЙ ЖИВОПИСИ КАК МЕТОДА ПОНИМАНИЯ ИСКУССТВА.....	23
<i>Ефимова М. А.</i> ИСТОРИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ СООБЩЕСТВА ПЕРЕДВИЖНЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ВЫСТАВОК, ЕГО РОЛЬ В ИСТОРИИ РУССКОЙ ЖИВОПИСИ	29
<i>Ивлева Т. А.</i> ДИАЛЕКТИКА ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ АВТОРА И ЗРИТЕЛЯ В РАМКАХ СОЗДАНИЯ ЛИЧНОГО БРЕНДА ТВОРЦА.....	33
<i>Ли Сяочунь, Блинова Е. К.</i> КАТЕГОРИИ «ГУМАННОСТЬ» И «ЛЮБОВЬ» В КОНТЕКСТЕ ПРОТИВОРЕЧИЙ БУДДИЗМА С КОНФУЦИАНСТВОМ, ДАОСИЗМОМ.....	36
<i>Сонина И. М.</i> РУБЕНС И ВЕЛАСКЕС: ГРАНИ ВЛИЯНИЯ	41
<i>Сюй Лэ.</i> ПРИКЛАДНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО ЭФФЕКТА ЦВЕТА ОДЕЖДЫ.....	46
<i>Чжан Шао.</i> ИСТОРИЧЕСКИЙ ОБЗОР ФОРМИРОВАНИЯ ТРАДИЦИОННОЙ КИТАЙСКОЙ ПЕЙЗАЖНОЙ ЖИВОПИСИ	52
<i>Чжоу Даянь.</i> ПЕРЕМЕНЫ В ИСКУССТВЕ ЭСТАМПА, ВЫЗВАННЫЕ СОВРЕМЕННОЙ НАУКОЙ И ТЕХНИКОЙ	58
<i>Гурьянова Е. М.</i> ХУДОЖНИК И ЗРИТЕЛЬ: ВОСПРИЯТИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА.....	62
<i>Сапрыкин В. Г.</i> ДЕКОРАТИВНАЯ СТИЛИЗАЦИЯ В НАТЮРМОРТЕ.....	64
<i>Тао Хуаньвэнь.</i> АНАЛИЗ ПРОИЗВЕДЕНИЙ СОВРЕМЕННОГО КИТАЙСКОГО ИСКУССТВА НА ПРИМЕРЕ ДЕКОРАТИВНОГО НАТЮРМОРТА	67
<i>Ян И.</i> ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОСОБЕННОСТИ И ИДЕЙНОЕ СОДЕРЖАНИЕ МОРСКИХ ПЕЙЗАЖЕЙ ЧАРЛЬЗА ВИКЕРИ.....	71
<i>Ляо Дума.</i> ПЕРЕОРИЕНТАЦИЯ СОВРЕМЕННОГО КИТАЙСКОГО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА ПОСЛЕ ДВИЖЕНИЯ «НОВАЯ ВОЛНА 85»	76
<i>П. Н. Шилкина.</i> ОСОБЕННОСТИ МОНУМЕНТАЛЬНОЙ ЖИВОПИСИ.....	82

СЕКЦИЯ II ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО (ЖИВОПИСЬ, ГРАФИКА)

<i>Чжан Вэйцзян.</i> ОБЗОР КИТАЙСКОЙ СОВРЕМЕННОЙ АКВАРЕЛЬНОЙ ЖИВОПИСИ	85
<i>Ван Шуге.</i> ВОЕННАЯ ТЕМА В КАРТИНАХ КИТАЙСКИХ ХУДОЖНИКОВ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА. ПРОБЛЕМА ПОИСКА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ЯЗЫКА.....	89

Чжао Жусюань. ПОРТРЕТНЫЕ ОБРАЗЫ В НАТЮРМОРТАХ СОВРЕМЕННЫХ РОССИЙСКИХ И КИТАЙСКИХ ХУДОЖНИКОВ	95
Латышев А. А. «НАТЮРМОРТ С ЦВЕТАМИ» В ИСКУССТВЕ ЖИВОПИСИ	100
Лю Ханьцян. ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО АВСТРИЙСКОГО ХУДОЖНИКА ГУСТАВА КЛИМТА	104
Ма Фэнцин. РАЗВИТИЕ ПОРТРЕТНОГО ЖАНРА В ЖИВОПИСИ КИТАЯ.....	108
Ми Цяомин. ПЕЙЗАЖИ КИТАЯ И РОССИИ В ЛАНДШАФТНЫХ КАРТИНАХ СОВРЕМЕННЫХ КИТАЙСКИХ ХУДОЖНИКОВ	113
Михеева Г. В. СОВРЕМЕННЫЕ ХУДОЖНИКИ АНИМАЛИСТЫ — ПРИЕМЫ И ПОДХОДЫ В РИСОВАНИИ ЖИВОТНЫХ	119
Валуйкина А. И. БИОГРАФИЧЕСКИЙ ОЧЕРК О ХУДОЖНИКЕ СЕРГЕЕ ВАРЛЕНОВИЧЕ ПЕНЕ.....	123
Пен С. В. ПОСВЯЩАЕТСЯ 150-ЛЕТИЮ ХУДОЖНИКА-МАРИНИСТА Л. Д. БЛИНОВА.....	126
Дачао Пэн. ПЕЙЗАЖНАЯ ЖИВОПИСЬ В ТВОРЧЕСТВЕ КИТАЙСКИХ ХУДОЖНИКОВ XX ВЕКА	129
Се Юеюе. ПРЕПОДАВАТЕЛЬСКАЯ И ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ СОВРЕМЕННОГО КИТАЙСКОГО ХУДОЖНИКА-АКВАРЕЛИСТА ДОУ ФЭНЧЖИ.....	133
У Ханьпэн. САМОАНАЛИЗ ТВОРЧЕСКОГО ПРОЦЕССА СОЗДАНИЯ КАРТИН «ЖЕНСКИЕ ПОГРЕБАЛЬНЫЕ СТАТУЭТКИ ЭПОХИ ТАН» В ТЕХНИКЕ АКВАРЕЛИ ПО МЯТОЙ БУМАГЕ	143
У Цзыцзин. КОНТРАСТНЫЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ В ОФОРМЛЕНИИ ДЕТСКОЙ КНИГИ В КИТАЕ В ПОСЛЕДНЕЙ ЧЕТВЕРТИ XX ВЕКА.....	154
Хань Юнь. ИСТОРИЯ ВОЗНИКНОВЕНИЯ ПОРТРЕТА МАСЛОМ В ИСКУССТВЕ КИТАЯ	160
Цао Ижань. ХУДОЖНИК ШАНХАЙСКОГО ПЛАКАТА ХА ЦЮНВЭНЬ	163
Чжао Юньсян. НАТЮРМОРТ В СОВРЕМЕННОЙ ЖИВОПИСИ КИТАЯ	167
Чжу Цзянь. ТВОРЧЕСКАЯ БИОГРАФИЯ В. А. ЛИТВИНОВА	172
Чжу Цзянь. ТВОРЧЕСТВО В. А. ЛИТВИНОВА	175
Юй Вэй. ЭВОЛЮЦИЯ ЖЕНСКИХ ОБРАЗОВ В КИТАЙСКОЙ МАСЛЯНОЙ ЖИВОПИСИ 1980-х годов	178
Колбина Э. О. КРАТКАЯ БИОГРАФИЯ И ТВОРЧЕСТВО ХУДОЖНИКА Д. А. ЕРЕМИНА.....	184
Ли Цзюнь. МАСЛЯНЫЕ ПЕЙЗАЖИ ГОРОДА НА НЕВЕ	187

СЕКЦИЯ III СКУЛЬПТУРА И АРХИТЕКТУРА

Ли Цзя. ИСТОРИЧЕСКИЕ ПАМЯТНИКИ АРХИТЕКТУРЫ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ЖИВОПИСИ СОВРЕМЕННЫХ ХУДОЖНИКОВ.....	191
Куприянов С. В. МОДЕЛИРОВАНИЕ ОБЪЕМНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ ФОРМЫ В АРХИТЕКТУРНОМ ПРОЕКТЕ.....	196

<i>Сюй Шучэн.</i> О СТРАТЕГИИ РЕКОНСТРУКЦИИ ИНДУСТРИАЛЬНЫХ ПАМЯТНИКОВ ШАНХАЯ НА ПРИМЕРЕ ЮЖНОЙ ГОРОДСКОЙ ЭЛЕКТРИЧЕСКОЙ СТАНЦИИ.....	201
<i>У Вэй.</i> ОТ ЗАПАДНОГО ПОП-АРТА И МАССОВОЙ КУЛЬТУРЫ К КИТАЙСКОМУ «КУЛЬТУРНОМУ ПОП-АРТУ» С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ СОВРЕМЕННОЙ СКУЛЬПТУРЫ.....	208
<i>Ян Цзин.</i> ПАРКОВАЯ И СРЕДОВАЯ СКУЛЬПТУРА В ТВОРЧЕСТВЕ ЦАО ЧУНЬШЭНА	216
<i>Щурина Е. Г.</i> ФОРМИРОВАНИЕ НАДГРОБНОГО КОМПЛЕКСА ПРЕПОДОБНОГО КИРИЛЛА БЕЛОЗЕРСКОГО	223
<i>Цзян Нань.</i> СТРОЕНИЯ ИЗ КИТАЙСКИХ СКАЗОК: ХИЖИНЫ ИЗ МОРСКИХ ВОДОРΟΣЛЕЙ, КНР	232

СЕКЦИЯ IV ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО И ДИЗАЙН

<i>Беленицкая Е. С.</i> ДЕРЕВО — СИМВОЛ В ОРНАМЕНТЕ ФИННО-УГОРСКИХ НАРОДОВ СЕВЕРО-ЗАПАДА РОССИИ	236
<i>Белякова Е. О.</i> КОЛЛАЖ, КЛАССИФИКАЦИЯ НОВОЙ ФОРМЫ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ В ИСКУССТВЕ XX ВЕКА.....	240
<i>Габова Т. О.</i> АРХЕТИПИЧЕСКИЕ ОБРАЗЫ ГЕРОЕВ РУССКИХ НАРОДНЫХ СКАЗОК	243
<i>Дудникова П. О.</i> КЛАССИФИКАЦИЯ ПРИНЦИПОВ СИНТЕЗА МАТЕРИАЛОВ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ХУДОЖНИКОВ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX — НАЧАЛА XXI ВЕКА	247
<i>Евстафьева А. С.</i> ОСОБЕННОСТИ РАСТИТЕЛЬНОГО ОРНАМЕНТА ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОГО СРЕДНЕВЕКОВЬЯ	251
<i>Жукова А. С.</i> ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КЕРАМИКА XXI ВЕКА КАК АРТ-ОБЪЕКТ	255
<i>Коробейникова В. С.</i> ПРИМЕНЕНИЕ МУЛЬТИМЕДИЙНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В СОВРЕМЕННОЙ ВЫСТАВОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	259
<i>Кулаковская А. А.</i> ПРЕДСТАВЛЕНИЕ ДУХОВ-ПОКРОВИТЕЛЕЙ СЕВЕРНЫХ НАРОДОВ В РИТУАЛЬНЫХ ПРЕДМЕТАХ.....	262
<i>Лебедева А. Ю.</i> КОЛЛАЖ В РАБОТАХ ХУДОЖНИКОВ ДЕКОРАТОРОВ В ОТЕЧЕСТВЕННЫХ И ЗАРУБЕЖНЫХ АВАНГАРДНЫХ БАЛЕТНЫХ ПОСТАНОВКАХ XX ВЕКА	267
<i>Лысак Г. Н.</i> КОМПОЗИЦИОННОЕ ПОСТРОЕНИЕ И ПРИЁМЫ МОНУМЕНТАЛЬНО-ДЕКОРАТИВНОГО УБРАНСТВА ИНТЕРЬЕРОВ ДОХОДНЫХ ДОМОВ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА ПОСЛЕДНЕЙ ТРЕТИ XIX ВЕКА.....	272
<i>Мадат-заде М. Ф.</i> ИСТОРИОГРАФИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ТРАФАРЕТНОЙ ПЕЧАТИ (ШЕЛКОГРАФИИ) В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ТЕКСТИЛЕ	280
<i>Мицкевич М. А.</i> БУМАЖНАЯ ГЛИНА ИЛИ PAPERCLAY — ОДНА ИЗ НОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ КЕРАМИКИ.....	283
<i>Прыставка Т. В.</i> НАЦИОНАЛЬНЫЕ МОТИВЫ В СОВРЕМЕННОЙ КЕРАМИКЕ СТРАН ЕВРОПЫ И РОССИИ	286
<i>Сулимина Т. В.</i> ФЛОРА И ФАУНА В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ТЕКСТИЛЕ XX–XXI ВЕКОВ (РОССИЯ И ЕВРОПА).....	289

У Цзыцзянь. ПРОЕКТИРОВАНИЕ СОВРЕМЕННЫХ МУЛЬТИПЛИКАЦИОННЫХ ПЕРСОНАЖЕЙ	293
Чернова Е. П. РЕСУРСЫ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЛЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО САМООПРЕДЕЛЕНИЯ СТУДЕНТОВ ФАКУЛЬТЕТА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА	300
Чжан Цзин. СОВРЕМЕННЫЕ ИЗВЕСТНЫЕ МАСТЕРА КЕРАМИКИ В ВЫСШИХ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЯХ	305
Чжан Ии. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ТВОРЧЕСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ «ОЗЕРКИ — ДЕРЕВНЯ ХУДОЖНИКОВ»	311
Шалыгина Т. Ю. РАЗНОВИДНОСТИ ТКАНЕЙ В ФИНСКОМ НАРОДНОМ КОСТЮМЕ КОНЦА XVII — НАЧАЛА XIX ВЕКА	314
Ван Юйжун. СИМВОЛИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ТРАДИЦИОННОЙ ОДЕЖДЫ ЮГУРОВ КАК ФОРМЫ ВНЕШНЕГО ПРОЯВЛЕНИЯ ИХ КУЛЬТУРЫ И НАЦИОНАЛЬНОГО ИСКУССТВА	318
Хэ Ихуа. ТЕХНИКА ОБЖИГА ИНЦЗИНСКОЙ КЕРАМИКИ В ОКРУГЕ ЯАНЬ ПРОВИНЦИИ СЫЧУАНЬ	323

СЕКЦИЯ V МЕТОДИКА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Афоница А. А. ПРОБЛЕМА ОБУЧЕНИЯ ДЕКОРАТИВНОЙ КЕРАМИКЕ ЛИЦ С БАЗОВЫМ АКАДЕМИЧЕСКИМ ОБРАЗОВАНИЕМ В СКУЛЬПТУРЕ	330
Ван Е. ЭВОЛЮЦИЯ ПОЛИТИКИ ИНТЕРНАЦИОНАЛИЗАЦИИ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ КИТАЯ В УСЛОВИЯХ ГЛОБАЛИЗАЦИИ	334
Вэй На. ДЕКОРАТИВНЫЙ НАТЮРМОРТ: МЕТОДИКА И ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ	340
Линь Юнчао. УНИВЕРСАЛЬНОЕ ЗНАЧЕНИЕ АКАДЕМИЧЕСКОГО УЧЕБНОГО НАТЮРМОРТА	345
Лысак Н. С. ФОРМИРОВАНИЕ ОБРАЗНОГО МЫШЛЕНИЯ У СТУДЕНТОВ 4-го КУРСА ЧЕРЕЗ ПЯТНО И ЦВЕТОВУЮ ПЛАСТИКУ. ПОРТРЕТ С РУКАМИ	352
Мажуга А. И. ПОРТРЕТ В КУРСЕ КОМПОЗИЦИИ В ГРАФИКЕ: ИЗ ОПЫТА ПРЕПОДАВАНИЯ СТУДЕНТАМ БАКАЛАВРИАТА В ЛГПИ/РГПУ им. А. И. ГЕРЦЕНА	355
Махачёв Р. Н. ПРОБЛЕМА ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ В СОВРЕМЕННОМ ОБЩЕСТВЕ	359
Мещеряков Н. А. ТВОРЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ СТУДЕНТОВ-ДИЗАЙНЕРОВ В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА	364
Портняжкин А. А. ПРОБЛЕМА ЦВЕТОВОЙ ГРАМОТНОСТИ СТУДЕНТОВ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ВУЗОВ	367
Почтенная К. О. НАТЮРМОРТ В МАГИСТРАТУРЕ	370
Рамазян А. В. ПЕЛИКАН КАК СИМВОЛ УЧИТЕЛЯ	373
Рудзит А. С. РАЗВИТИЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВКУСА УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА	377

<i>Кузмичева М. В.</i> ПОДГОТОВКА ХУДОЖНИКОВ-ДИЗАЙНЕРОВ В ОБЛАСТИ ЖИВОПИСИ	381
<i>Смольников А. М.</i> ОПЫТ ПРОВЕДЕНИЯ ФАКУЛЬТАТИВА ПО КЕРАМИКИ ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ С РАССТРОЙСТВАМИ АУТИСТИЧЕСКОГО СПЕКТРА	385
<i>Степанова А. В.</i> МАСТЕР-КЛАСС, КАК ФОРМА ОРГАНИЗАЦИИ ЗАНЯТИЙ ПО ДЕКОРАТИВНОМУ ИСКУССТВУ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ	388
<i>Филаретова Е. В.</i> РОЛЬ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ В РАЗВИТИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ РИСОВАНИЯ ПОРТРЕТА.....	391
<i>Чжу Лицян.</i> СИСТЕМА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ В АКАДЕМИИ ИСКУССТВ ГУАНСИ	395
<i>Щербакова О. В.</i> ТРЕНИНГ КАК СПОСОБ СОЦИАЛИЗАЦИИ СТУДЕНТОВ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ	400
<i>Будникова В. В.</i> ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МАРШРУТ КАК ФОРМА ОРГАНИЗАЦИИ ПЛЕНЭРА В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ШКОЛЕ	403
<i>Ван Чжао.</i> ГО БЭЙПИН И ПРЕПОДАВАНИЕ МАСЛЯНОЙ ЖИВОПИСИ В СИАНЬСКОЙ АКАДЕМИИ ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ	405
<i>Лю Игэ.</i> ФАКУЛЬТЕТ МАСЛЯНОЙ ЖИВОПИСИ АКАДЕМИИ ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ ГУАНЧЖОУ	408
<i>Чжу Инхуэй.</i> ТЕХНОЛОГИИ ПРЕПОДАВАНИЯ МАСЛЯНОЙ ЖИВОПИСИ В КИТАЕ, РОССИИ И ЕВРОПЕ: ОБЩЕЕ И РАЗЛИЧИЯ.....	412
<i>Шемякина А. К.</i> ЗНАЧЕНИЕ РАЗВИТИЯ ВИЗУАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА. ЦИФРОВОЕ РИСОВАНИЕ	416
<i>Шан Лэй.</i> ПРОБЛЕМЫ, НА КОТОРЫЕ СЛЕДУЕТ ОБРАТИТЬ ВНИМАНИЕ ПРИ ОБУЧЕНИИ В КИТАЕ ДЕТЕЙ 10–12 ЛЕТ РИСОВАНИЮ.....	419
<i>Хаинуэр Бахэтибекэ.</i> ПОРТРЕТ «ОТЕЦ», ВЫПОЛНЕННЫЙ МАСЛОМ И ВХОДЯЩИЙ В СОДЕРЖАНИЕ ПОСОБИЙ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ КНР	423

СЕКЦИЯ VI МЕЖКУЛЬТУРНОЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ

<i>Сталинская Е. П.</i> МЕЖДУНАРОДНЫЙ КЕРАМИЧЕСКИЙ СИМПОЗИУМ «GRANDS FEUX 2017» В ЛЯ БОРНЕ (ФРАНЦИЯ)	427
<i>Хольмстрем И. Н.</i> ВЕНЕЦИЯ КАК ОТКРЫТОЕ ПОЭТИЧЕСКОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ	432
<i>Гугучкина Д. А.</i> КОНЦЕПЦИЯ ВОООБРАЖАЕМОГО МУЗЕЯ И ДИАЛОГ КУЛЬТУР.....	435
<i>Син Ничжэнь.</i> ДИАЛОГ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА КИТАЯ И ФРАНЦИИ В ТВОРЧЕСТВЕ ЧЖАО У-ЦЗИ.....	440
<i>Сюй Цзин.</i> ТЕНДЕНЦИЯ РАЗВИТИЯ «ЗРИТЕЛЬСКОГО УЧАСТИЯ» В СОВРЕМЕННЫХ АНГЛИЙСКИХ МУЗЕЯХ.....	443
<i>Ван Юй.</i> СПЕЦИФИКА КИТАЙСКОГО СТИЛЯ УПРАВЛЕНИЯ ПРЕДПРИЯТИЕМ.....	450
<i>Фэн Цзини.</i> ОСОБЕННОСТИ И ПРОБЛЕМЫ КИТАЙСКОГО УПРАВЛЕНИЯ ЭФФЕКТИВНОСТЬЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПРЕДПРИЯТИЯ.....	455

СЕКЦИЯ VII
МАТЕРИАЛЫ НАУЧНОЙ КОНФЕРЕНЦИИ, ПОСВЯЩЕННОЙ
135-ЛЕТНЕМУ ЮБИЛЕЮ ИГОРЯ СТРАВИНСКОГО

Баландина Н. А. ВЫСТАВКА «РАННИЕ БАЛЕТЫ ИГОРЯ СТРАВИНСКОГО В ФАРФОРЕ»: ЭВОЛЮЦИЯ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ОБРАЗОВ.....	460
Рожнова О. В. ИГОРЬ СТРАВИНСКИЙ: ВЫСТАВКИ И КОЛЛЕКЦИИ. К 135-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ	464
Онегин Н. С. МОДНЫЙ ДОМ “CHANEL” И РУССКАЯ ЭМИГРАЦИЯ ПЕРВОЙ ВОЛНЫ	466
Коковина Е. Н. СВИДЕТЕЛИ ЭПОХИ «РУССКИХ СЕЗОНОВ»: ФОТОГРАФИИ И КОСТЮМЫ КАК МАТЕРИАЛЬНЫЕ ИСТОЧНИКИ И ПРЕДМЕТЫ КОЛЛЕКЦИИ.....	470
Иванова Е. В. ОБРАЗЫ БАЛЕТА И. Ф. СТРАВИНСКОГО «ПЕТРУШКА» В ТВОРЧЕСТВЕ СОВЕТСКОГО СКУЛЬПТОРА-ФАРФОРИСТА А. А. КИСЕЛЕВА	472
Селянина М. А. БАЛЕТ ИГОРЯ СТРАВИНСКОГО «ЖАР-ПТИЦА»: ВАРИАЦИИ ОБРАЗА В ДЕКОРАТИВНОМ И НАРОДНОМ ИСКУССТВЕ.....	475
Чжэн Юй. БАЛЕТ «КРАСНЫЙ МАК» В КОНТЕКСТЕ РАЗВИТИЯ ЕВРОПЕЙСКОГО БАЛЕТА В КИТАЕ.....	478