

СОДЕРЖАНИЕ

340

От автора	5
Введение	9

Часть I. Орган и XX век

Глава 1

XX век и проблемы органного творчества

1. Органная музыка XX века в русле общих тенденций современного музыкального искусства	16
2. Выдающиеся композиторы-органисты XX века и их вклад в историю органной культуры	22
3. Значение XX века в формировании органного потенциала России	28
4. Органная музыка московских композиторов последней трети XX века	39

Глава 2

Эволюция органа в XX веке

1. Музыкально-исторические и технологические факторы эволюции органостроения в XX веке	48
2. Этапы модернизации органа в XX веке	58

Глава 3

Орган и новые технологии

1. Технологические предпосылки возникновения электроорганов	75
2. Кино- и театральные органы	78
3. Электронные органы: принцип действия, основные разновидности	85
4. Орган и компьютер	90

Часть II. Теория и практика современной органной композиции

Глава 4

Эволюция жанров органной музыки XX века

1. Общие тенденции 108
2. Систематика жанров современной
органной музыки 113
3. Духовные жанры современной органной музыки 117
4. Обновление жанров органной музыки в XX веке 131

Глава 5

К систематике форм органной музыки XX века

1. Принципы классификации форм
современной органной музыки 140
2. Современные техники композиции
и органная партитура 150

Глава 6

Современная органная партитура и проблемы исполнительства

1. Эволюция органной записи в XX веке и проблемы
интерпретации современных органных сочинений 176
2. Символы и знаки современной органной нотации 183
3. Классификация новейших исполнительских
приёмов 196

Глава 7

Органная композиция и исполнительские техники XX века

1. Композиция, импровизация и интерпретация
в органной музыке XX века 208
2. Тембр — звук — тон: от эмансипации
к дестабилизации 228

Закключение	239
Литература	247

Приложения

342

Приложение 1.	
Органнне сочинения композиторов XX века, упомянутые в тексте книги	260
Приложение 2.	
Словарь органостроительных терминов	286
Приложение 3.	
Композиторы XX века и орган	
Ю.М. Буцко об органе и современной органной музыке ...	299
Из авторских комментариев. Избранное	302
Борис Гецелев о сотрудничестве с органисткой Галиной Козловой	315
Приложение 4.	
Из архива Л.И. Ройзмана (Музей Московской консерватории)	318
Указатель имён	335