

Е. В. Герцман

ВИЗАНТИЙСКОЕ МУЗЫКОЗНАНИЕ

УЧЕБНИК ДЛЯ ВУЗОВ

3-е издание, стереотипное

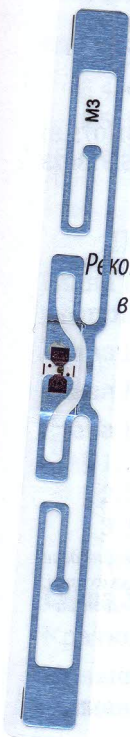
Рекомендовано Учебно-методическим отделом высшего образования
в качестве учебника для студентов высших учебных заведений,
обучающихся по гуманитарным направлениям

1968183

РГПУ им А.И. Герцена
Фундаментальная
библиотека

Книга доступна в электронной библиотечной системе
biblio-online.ru

Москва ■ Юрайт ■ 2018



УДК 78.01(075.8)

ББК 85.313я73

Г41

Автор:

Герцман Евгений Владимирович — профессор, доктор искусствоведения, профессор кафедры музыкального воспитания и образования Института музыки, театра и хореографии Российского государственного педагогического университета имени А. И. Герцена, ведущий научный сотрудник Российского института истории искусств.

Герцман, Е. В.

Г41

Византийское музыкознание : учебник для вузов / Е. В. Герцман. — 3-е изд., стер. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 257 с. — (Серия : Авторский учебник).

ISBN 978-5-534-06021-8

Настоящее издание посвящено истории византийской музыкальной теории. В учебнике использован широкий круг работ, ранее не включавшихся в отечественный научный оборот. Автор подробно излагает особенности византийской теории музыки, приводит примеры основных типов нотации, раскрывает связь ранневизантийского музыкознания с более ранними античными теориями и влияние византийских музыкально-теоретических представлений на музыкальную науку Средневековья.

Для студентов высших учебных заведений, а также для всех интересующихся вопросами музыкальной теории.

УДК 78.01(075.8)

ББК 85.313я73



Delphi Law Company

Все права защищены. Никакая часть данной книги не может быть воспроизведена в какой бы то ни было форме без письменного разрешения владельцев авторских прав. Правовую поддержку издательства обеспечивает юридическая компания «Дельфи».

ISBN 978-5-534-06021-8

© Герцман Е. В., 1988

© ООО «Издательство Юрайт», 2018

Оглавление

От автора	4
-----------------	---

Часть первая

РАННЕВИЗАНТИЙСКОЕ МУЗЫКОЗНАНИЕ

Глава I. Музыкальная культура IV — первой половины VII веков	8
Глава II. Источники музыкознания	37
§ 1. Византийская патристика и наука о музыке	37
§ 2. Источники поздневизантийской и ранневизантийской теории музыки	45
§ 3. Музыка — наука и искусство	53
Глава III. Гармоника. Ритмика. Нотация	65
§ 1. Понятие гармонии	65
§ 2. Музыкальный звук	67
§ 3. Учение об интервалах	73
§ 4. Системы	91
§ 5. Ритмика	107
§ 6. Нотация	115

Часть вторая

ПОЗДНЕВИЗАНТИЙСКОЕ МУЗЫКОЗНАНИЕ

Глава I. Музыкальная культура второй половины VII — середины XV веков	129
Глава II. Источники по musica practica	157
Глава III. Канонизация ладотональной системы	176
Глава IV. Разновидности византийской нотации	201
§ 1. Античная нотация в Византии	201
§ 2. Экфонетические знаки	205
§ 3. Палеовизантийская нотация	208
§ 4. Средневизантийская нотация	223
Глава V. Хирономия	247
Краткое послесловие	255
Новые издания по дисциплине «История музыки» и смежным дисциплинам	257