

М. В. Кузмичева

Пейзаж
От зарисовки и этюда
к композиции пейзажа

Учебно-методическое пособие

1968604

РГПУ им А.И. Герцена
Фундаментальная
библиотека

Санкт-Петербург
Издательство РГПУ им. А. И. Герцена
2018

Рецензенты:

В. С. Песиков, народный художник РФ, действительный член Российской академии художеств, профессор, заведующий кафедрой живописи и композиции Санкт-Петербургского государственного академического института живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина

Е. А. Зубов, заслуженный художник РФ, кандидат искусствоведения, профессор, декан факультета повышения квалификации преподавателей Санкт-Петербургского государственного академического института живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина

Кузмичева М. В.

К89 Пейзаж. От зарисовки и этюда к композиции пейзажа: учебно-методическое пособие. — СПб.: Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2018. — 106 с.: ил.

ISBN 978-5-8064-2545-5

В пособии анализируется в первую очередь процесс художественного творчества, соответственно, исследование адресовано в помощь тем, кто учится изобразительному искусству и хотел бы обогатить свои знания в области пейзажной живописи. Теоретические знания и художественно-практический опыт расширят кругозор в области искусства, несомненно, помогут в решении многих художественно-изобразительных и композиционно-творческих задач. Издание будет полезно как преподавателям, так и студентам средних и высших учебных художественных заведений, а также всем, кто интересуется изобразительным искусством.

УДК 75.047
ББК 85.14я7

ISBN 978-5-8064-2545-5

© М. А. Кузмичева, 2018
© Издательство РГПУ им. А. И. Герцена, 2018

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение	5
ГЛАВА 1. РАЗВИТИЕ ПЕЙЗАЖА В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ	7
1.1. Исторический очерк пейзажной живописи	7
1.2. Классификация пейзажа	11
1.3. Композиционный анализ пейзажа в творчестве русских художников	22
Вопросы и задания по главе 1	33
ГЛАВА 2. ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ И ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ НАД КОМПОЗИЦИОННЫМ ПЕЙЗАЖЕМ	34
2.1. Художественно-композиционные средства создания пейзажа-картины	34
2.2. Художественно-творческий подход к выполнению пейзажа-этюда (кратковременный, длительный и многосеансовый этюды)	41
2.3. Особенности работы над эскизами в жанре пейзажа	65
Практические задания по главе 2	69
ГЛАВА 3. ЭТАПЫ РАБОТЫ НАД ПЕЙЗАЖЕМ-КАРТИНОЙ	77
3.1. Подготовительная эскизная работа и рисунок на холсте	77
3.2. Художественно-творческая работа над пейзажем в цвете	93
3.3. Копирование как важнейшая составляющая художественного творчества	100
Вопросы и задания по главе 3	102
Заключение	103
Рекомендуемая литература	104