

Оглавление

От автора: чтение как диалог.....	6
-----------------------------------	---

Раздел I

«ОТ СОБЫТИЯ К СО-БЫТИЮ»: «ВХОЖДЕНИЕ» В ЖАНРОВУЮ ПРИРОДУ ПРОИЗВЕДЕНИЯ И СОПРЯЖЕНИЕ ЛЕЙТМОТИВА ТЕКСТА И ЭМОЦИОНАЛЬНО-ОБРАЗНОЙ ДОМИНАНТЫ ВНУТРЕННЕГО МИРА ЧИТАТЕЛЯ-ШКОЛЬНИКА. ИЗУЧЕНИЕ ЛИТЕРАТУРЫ В 5—6 КЛАССАХ

«Рождественская сказка или грезы наяву». Э. Т. А. Гофман. «Щелкунчик и мышиный король». Содружество искусств и «оживление» художественного текста.....	13
«О чем я думаю, глядя на звезды?». А. Де Сент-Экзюпери. «Маленький принц». Творческие работы учащихся.....	41
Детство и природа. В. П. Астафьев. «Васюткино озеро». Составление партитуры чувств главного героя и работа над изобразительно-выразительными средствами художественного текста. Понятие о диалоге в литературном произведении.....	47
Повесть о победе любви над «царством ненависти». Дж. Лондон. «Белый клык». Анализ повести «вслед за автором»; стилистический анализ эпизодов. Законы природы и законы цивилизации. Гуманизм авторской позиции.....	56
...И снова «Бородино». М. Ю. Лермонтов. «Два великана». «Бородино». Чтение и анализ стихотворений. Приемы, оживляющие воображение. Сравнение авторской позиции.....	63
Далекий и близкий поэт. Лирика А. В. Кольцова. Приобщение к поэтическому и драматическому миру крестьянской жизни. Выразительное чтение стихотворений и подбор картин русских художников.....	69
О «балладном» восприятии действительности или тайна баллады. Сравнение переводов и сочинение баллады по картине как путь раскрытия природы жанра и пробуждения в читателях- школьниках эмоциональной отзывчивости.....	77
«Если повесть смешная...» или несколько шагов по пути к Гоголю. Н. В. Гоголь. «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем». Приобщение к стилистике гоголевского повествования: создание комических портретов и диалогов.....	87

«Кто и почему остается в памяти народной?» А. С. Пушкин.	
«Полтава». Знакомство с жанром исторической поэмы	
и составление характеристик героев, работа с иллюстрациями	97
«Может быть, и не было на земле купца Калашникова, но поэт	
напомнил нам о том, что такие люди есть...». М. Ю. Лермонтов.	
«Песня про купца калашникова». Инсценирование	
художественного произведения как путь вхождения в мир героя	
и приобщения к миру автора	116
«Среди людей нужно сознавать свое достоинство».	
А. П. Чехов. «Хамелеон». Стиль писателя. Диалог	
и художественная деталь как средства раскрытия характеров	
персонажей	125

Раздел II

«ОТ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ПОЗИЦИИ — К АВТОРСКОЙ»: ОТРАЖЕНИЕ РЕФЛЕКСИРУЮЩЕЙ ЛИЧНОСТИ ПОДРОСТКА И ОТКРЫТИЕ ДРУГОГО В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ УЧАЩИМИСЯ НОВЫХ ЖАНРОВЫХ ПОЗИЦИЙ. ИЗУЧЕНИЕ ЛИТЕРАТУРЫ В 7—8 КЛАССАХ

От размышления над афоризмом — к «обращению к друзьям	
и современникам»	139
«Спасает или губит любовь героев трагедии, или какого цвета	
любовь?» У. Шекспир. «Ромео и Джульетта». Ключевые моменты	
анализа произведения. Лингвокультурологический портрет	
чувств как установка на чтение	150
Страшна или смешна сказка? А. С. Пушкин. «Сказка о золотом	
петушке». Знакомство с творческой историей произведения,	
сравнение научных и художественных интерпретаций текста как	
путь открытия авторской позиции	158
Встреча с Владимиром Маяковским. Вхождение в мир автора	
и оживление угасающих доминант восприятия искусства и жизни	172
«Герои повести И. С. Тургенева “Ася” и мое отношение к ним».	
Сочинение: от характеристики персонажа к выявлению	
авторской точки зрения и формированию читательской позиции	185

Раздел III

ПРОБЛЕМНЫЙ ПУТЬ АНАЛИЗА И СОПОСТАВЛЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ КАК ЭФФЕКТИВНЫЕ МЕТОДЫ РАСШИРЕНИЯ ДИАЛОГОВОГО ПРОСТРАНСТВА ЛИЧНОСТИ ЧИТАТЕЛЯ-ШКОЛЬНИКА. ИЗУЧЕНИЕ ЛИТЕРАТУРЫ В 9 КЛАССЕ

«Почему Германн сходит с ума?» А. С. Пушкин. «Пиковая дама».	
Проблемный путь анализа повести. Составление киносценария.	
Работа с эпиграфами. Сопоставление художественных	
интерпретаций текста	201

Сопоставительный анализ стихотворений Б. Окуджавы и К. Россетти. Интерпретация литературного произведения и его экранизации. Рассказ Р. Акутагавы «В чаше» и фильм А. Куросавы «Расёмон» 221

Вместо заключения 230

Рекомендуемая литература 231

Новые издания по дисциплине «Методика преподавания литературы» и смежным дисциплинам 233