

ОГЛАВЛЕНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ	6
ВВЕДЕНИЕ	7
ГЛАВА I. КОНЦЕПТУАЛЬНАЯ МОДЕЛЬ МИРА В ТЕКСТАХ ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ ПРОЗЫ: БАЗОВЫЕ ПОНЯТИЯ	16
1. Психологизм прозы в контексте проблем литературоведения и лингвистики. Методологические основы описания психологизма ...	16
2. Концептуальные основы и лингвистические маркеры психологизма	33
3. Специфика субъектно-объектной организации текстов психологической прозы. Выдвижение персонажа-квазисубъекта как способ психологизации повествования	42
4. Специфика семантико-функционального расслоения авторского "Я" в текстах психологической прозы	51
4.1. Особенности интерпретации психологических текстов	57
5. Коммуникативная семантика текстов психологической прозы.....	70
5.1. Автокоммуникация как средство самообъективации персонажа	70
5.2. Языковые средства изображения автокоммуникации	74
ГЛАВА II. КОГНИТИВНЫЕ ПРОЦЕССЫ ПЕРСОНАЖА В СВЕТЕ РЕФЕРЕНЦИАЛЬНЫХ ОСОБЕННОСТЕЙ ТЕКСТОВ ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ ПРОЗЫ.....	88
1. Интериоризация и общие принципы её художественного моделирования в текстах психологической прозы: модус восприятия и модус мышления. Лестница интериоризации	88

2. Интериоризированные формы речи как средство изображения процессов восприятия и мышления	96
2.1. Психологические особенности эмпирической внутренней речи	96
2.2. Изображённая внутренняя речь и её типологические модификации	99
3. Описание когнитивных процессов персонажа через модус восприятия и модус мышления: условность и преимущества	106
4. Отражение картины мира в структурах квазисознания	110
5. Истина как конечная цель освоения мира персонажем. Истина персонажа как истина оценки. Единственность истины: связь понятий "истина" и "картина мира". Эпистемическая истина и нравственная истина	115
ГЛАВА III. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ ПРОЦЕССА ВОСПРИЯТИЯ В ТЕКСТАХ ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ ПРОЗЫ	125
1. Понятие образа. Модус восприятия как способ освоения мира персонажем	125
2. Образ в структуре сознания субъекта и языковые средства его воспроизведения в речевом плане персонажа	131
2.1. Перцептуальные образы как фиксаторы чувств персонажа	131
2.2. Тропы как вехи мироосмысления персонажа. Специфика метафорического видения: образность vs. эпистемический ход. Метафора и сравнение. Модус восприятия: иерархия компонентов	136
2.2.1. Роль тропов в активизации читательского восприятия. Тропы как средство интимизации повествования	140
3. Работа сознания и поиск истины в модусе восприятия	143

3.1. Модус восприятия: "действительность жизни" vs. "действительность искусства". Истина персонажа как истина "полной речи"	153
---	-----

ГЛАВА IV. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ ПРОЦЕССА МЫШЛЕНИЯ В ТЕКСТАХ ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ ПРОЗЫ

1. Пропозитивное представление мира. Модус мышления как способ освоения мира персонажем. Модусные конструкции как вехи мироосмысления	165
2. Диалог сознания. Динамика мысли как динамика поиска истины	169
2.1. Диалогичность и диалогизация. Экспликация поиска истины через средства диалогизации внутренней речи	169
3. Работа сознания и поиск истины в модусе мышления	174

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

ИСТОЧНИКИ И ПРИНЯТЫЕ СОКРАЩЕНИЯ

210