

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Предисловие (Л. М. Мосолова)</i>	7
Раздел 1. Мировая и отечественная культура как учебный предмет	
1.1. К истории вопроса (<i>Л. М. Мосолова</i>)	9
1.2. Концептуальные основы преподавания курса «Мировая и отечественная художественная культура» (<i>Л. М. Мосолова, О. А. Янущи</i>)	13
1.3. Библиография (<i>Л. М. Мосолова</i>)	18
Раздел 2. Древнейший мир (Л. М. Мосолова)	
2.1. Методические установки	20
2.2. Общая характеристика	21
2.3. Основные памятники	26
2.4. Пример характеристики памятника	30
2.5. Основные понятия	32
2.6. Рекомендации к самостоятельной работе	32
2.7. Контрольные вопросы	33
2.8. Библиография	33
Раздел 3. Древний мир	
3.1. Методические установки (<i>Л. М. Мосолова</i>)	35
3.2. Общая характеристика (<i>Ю. В. Лобанова</i>)	35
3.2.1. Античная культура (<i>Ю. В. Лобанова</i>)	41
3.2.2. Древние цивилизации Евразии (<i>Л. М. Мосолова</i>)	46
3.3. Основные памятники (<i>Ю. В. Лобанова, Л. М. Мосолова</i>)	52
3.4. Пример характеристики памятника (<i>Ю. В. Лобанова</i>)	57
3.5. Персонология (<i>Ю. В. Лобанова</i>)	59
3.6. Основные понятия (<i>Ю. В. Лобанова</i>)	60
3.7. Рекомендации к самостоятельной работе (<i>Ю. В. Лобанова, Л. М. Мосолова</i>)	61
3.8. Контрольные вопросы (<i>Л. М. Мосолова</i>)	62
3.9. Библиография (<i>Л. М. Мосолова, Ю. В. Лобанова</i>)	63
Раздел 4. Средневековый мир	
4.1. Методические установки (<i>С. Н. Токарев</i>)	65
4.2. Общая характеристика (<i>А. Ю. Чукуров, М. Н. Рон, Н. А. Кривич</i>)	66
4.3. Основные памятники (<i>А. Ю. Чукуров, С. Н. Токарев, М. В. Рон</i>)	73
4.4. Примеры характеристики памятников (<i>С. Н. Токарев</i>)	77
4.5. Персонология (<i>М. В. Рон, С. Н. Токарев</i>)	80
4.6. Биография творческой личности (<i>С. Н. Токарев</i>)	81
4.7. Основные понятия (<i>М. В. Рон</i>)	82
4.8. Рекомендации к самостоятельной работе (<i>А. Ю. Чукуров</i>)	83
4.9. Контрольные вопросы (<i>А. Ю. Чукуров</i>)	84
4.10. Библиография (<i>А. Ю. Чукуров, С. Н. Токарев, М. В. Рон</i>)	84

Раздел 5. Новое время

5.1. Общая характеристика (Л. В. Дмитриева)	87
5.2. Эпоха Возрождения (Л. В. Никифорова, А. В. Денисов)	91
5.2.1. Методические установки	91
5.2.2. Общая характеристика культуры эпохи	94
5.2.3. Основные памятники	97
5.2.4. Примеры характеристики памятников	99
5.2.5. Персонология	104
5.2.6. Биография творческой личности	104
5.2.7. Основные понятия	106
5.2.8. Рекомендации к самостоятельной работе	107
5.2.9. Контрольные вопросы	108
5.2.10. Библиография	109
5.3. Эпоха Барокко (Л. В. Никифорова, Е. Н. Шпинарская)	111
5.3.1. Методические установки	111
5.3.2. Общая характеристика	113
5.3.3. Основные памятники	121
5.3.4. Примеры характеристики памятников	122
5.3.5. Персонология	127
5.3.6. Биографии творческих личностей	128
5.3.7. Основные понятия	134
5.3.8. Рекомендации к самостоятельной работе	137
5.3.9. Контрольные вопросы	140
5.3.10. Библиография	141
5.4. Эпоха Просвещения (Т. В. Артемьева, А. В. Денисов, В. Е. Черва)	142
5.4.1. Методические установки	142
5.4.2. Общая характеристика	145
5.4.3. Основные памятники	150
5.4.4. Примеры характеристики памятников	152
5.4.5. Биографии творческих личностей	158
5.4.6. Основные понятия	164
5.4.7. Рекомендации к самостоятельной работе	167
5.4.8. Контрольные вопросы	169
5.4.9. Библиография	170
5.5. Эпоха Романтизма	171
5.5.1. Методические установки (Ю. В. Лобанова)	171
5.5.2. Общая характеристика (Ю. В. Лобанова)	173
5.5.3. Основные памятники (В. Е. Черва, Ю. В. Лобанова, А. В. Денисов)	185
5.5.4. Пример характеристики памятника (В. Е. Черва)	191
5.5.5. Персонология (Ю. В. Лобанова, А. В. Денисов)	193
5.5.6. Биография творческой личности (В. Е. Черва)	194
5.5.7. Основные понятия (Ю. В. Лобанова)	196
5.5.8. Рекомендации к самостоятельной работе (Ю. В. Лобанова)	197
5.5.9. Контрольные вопросы (Ю. В. Лобанова)	200
5.5.10. Библиография (Ю. В. Лобанова, В. Е. Черва)	201

5.6. Эпоха Позитивизма (В. Е. Черва, М. Л. Магидович)	204
5.6.1. Общая характеристика	204
5.6.2. Основные памятники	209
5.6.3. Пример характеристики памятника	216
5.6.4. Биография творческой личности	219
5.6.5. Рекомендации к самостоятельной работе	225
5.6.6. Контрольные вопросы	225
5.6.7. Библиография	226

Раздел 6. Новейшее время

6.1. Культура эпохи Модернизма (А. В. Венкова, А. В. Денисов)	227
6.1.1. Методические установки	227
6.1.2. Общая характеристика	229
6.1.3. Основные памятники	238
6.1.4. Примеры характеристики памятников	241
6.1.5. Персонология	260
6.1.6. Биографии творческих личностей	260
6.1.7. Основные понятия	274
6.1.8. Рекомендации к самостоятельной работе	274
6.1.9. Контрольные вопросы	275
6.1.10. Библиография	276
6.2. Советская культура	277
6.2.1. Методические установки (Л. М. Мосолова)	277
6.2.2. Общая характеристика (С. Я. Щebroва)	279
6.2.3. Основные памятники (Л. М. Мосолова, К. Г. Антонян)	300
6.2.4. Пример характеристики памятника (С. Я. Щebroва, Л. В. Никифорова)	305
6.2.5. Основные понятия (К. Г. Антонян)	313
6.2.6. Рекомендации к самостоятельной работе (Л. М. Мосолова, Л. В. Никифорова)	314
6.2.7. Контрольные вопросы (Л. М. Мосолова)	319
6.2.8. Библиография (Л. М. Мосолова, К. Г. Антонян)	319
6.3. Эпоха Постмодернизма (А. В. Венкова, А. В. Денисов)	321
6.3.1. Методические установки	321
6.3.2. Общая характеристика	323
6.3.3. Основные памятники	338
6.3.4. Примеры характеристики памятников	342
6.3.5. Персонология	347
6.3.6. Основные понятия	347
6.3.7. Биографии творческих личностей	348
6.3.8. Контрольные вопросы	358
6.3.9. Рекомендации к самостоятельной работе	359
6.3.10. Библиография	360

Раздел 7. Киноискусство

7.1. Общая характеристика (М. Н. Шеметова).....	363
7.2. Персонология (М. Н. Шеметова, В. Д. Данилова).....	367
7.3. Примеры характеристики памятников (М. Н. Шеметова, В. Д. Данилова).....	373
7.4. Словарь основных направлений (М. Н. Шеметова).....	385
7.5. Рекомендации к самостоятельной работе (В. Д. Данилова).....	388
7.6. Контрольные вопросы (В. Д. Данилова).....	388
7.7. Библиография (М. Н. Шеметова, О. А. Янущи).....	389