# Оглавление

Предисловие **(8)**

Глава I. **Барокко в творчестве М.Ю. Лермонтова**
1. Стилевые взаимодействия и творчество М.Ю. Лермонтова **(13)**
2. Стандарты большого стиля барокко в творчестве М.Ю. Лермонтова **(44)**
3. Языковые особенности воплощения стиля барокко в тексте М.Ю. Лермонтова: синтаксические конструкции-агрегаты с S-образным строением **(77)**
4. Графическая фактура прозаического и поэтического текста М.Ю. Лермонтова **(129)**

Глава II. **Ситуация барокко: М.Ю. Лермонтов в критике — критицизм М.Ю. Лермонтова**
1. М.Ю. Лермонтов в метапоэтическом контексте **(145)**
2. Критическое мышление М.Ю. Лермонтова и стиль барокко **(180)**
3. Поэтическая логика М.Ю. Лермонтова **(199)**
4. Гармония поэтического текста М.Ю. Лермонтова: По иной геометрии речи **(241)**

Глава III. **Космизм М.Ю. Лермонтова**
1. Барочный космос М.Ю. Лермонтова **(283)**
2. Эмблематичность текста. «Скрытое» имя в стихотворениях М.Ю. Лермонтова **(308)**
3. Вечность **(335)**

Глава IV. **Музыкальность, живописность, театральность как репрезентанты стиля барокко в творчестве М.Ю. Лермонтова**
1. Эйдос звука в лирике М.Ю. Лермонтова. К вопросу о зауми **(359)**
2. Живописность лермонтовского текста **(388)**
3. Театр, маска, маскарад **(417)**

Заключение **(433)**
Литература **(440)**