

СОДЕРЖАНИЕ

Часть 1. Конева В. П. Наседине с художественным текстом...	3
Поэтика исключительности (читая «Акварель» Германа Гессе)	5
Определенность неопределенности в прозе Ивана Бунина	8
«Неизвестный друг» И. Бунина: специфика хронотопа	11
Особенности языковой личности И. Бунина	16
Повтор как один из ключевых приемов в стиле А. П. Чехова	20
Размышляя над феноменом метатекста...	24
Метатекстовые пометы в пространстве дневника (на материале дневника А. Блока)	33
Неожиданные ассоциации современных сравнений (на материале прозы Б. Телкова)	38
Это разное, разное многоточие...	43
Неожиданные параллели (языковая личность в прозе Ивана Бунина и Дины Рубиной)	48
 Часть 2. Мы были музыкою мысли...	
<i>(из архива творческих работ преподавателей и студентов филологического факультета)</i>	54
2.1. «Я весь хотел бы клавишами стать...»	55
Г. Агеносов	56
С. Данилов	64
А. Дунев	65
В. Конева	68
А. Миронов	74
М. Олешков	77
Е. Шарипова	78
В. Шульгина	78

2.2. «Так вслушиваются (в исток вслушиваются – в устье...)»	81
В. Ким	82
И. Кипелова, Я Дроздова	83
А. Лапухина	86
Е. Миронова	88
Е. Сизова	95
Е. Симонова	97
Ю. Солянова	104
А. Старков	112
Е. Угольников	112
 2.3. «Все, чего касался ты, казалось не таким, как было до тех пор...» (из студенческих опытов создания текстов на заданную тему)	115
2.3.1. Из опытов «прочтения» своего имени	116
Н. Бикмулина	116
О. Журавская	116
Е. Матвеева	115
О. Орехова	117
Е. Симонова	119
Е. Угольников	119
 2.3.2. Сочинения на свободную тему	120
Д. Кайстро	120
В. Муллагалеев	122
Е. Симонова	123
 Сведения об авторах	126