

Содержание

| | |
|--|------------|
| В.А. Шаповалов. Предисловие | 5 |
| Введение..... | 6 |
| Часть I. Камень и солнце: | |
| Традиционный уклад Ставрополя в семиотической проекции | 10 |
| 1. Принципы и методы исследования города как динамической системы.... | 12 |
| 1.1. Многомерный динамический подход к исследованию города | 12 |
| 1.2. Феноменологическое конструирование «глубины» города как параметр динамической системы..... | 15 |
| 2. Семиотика города Ставрополя по данным его описания в дореволюционных источниках..... | 48 |
| 3. Камень | 69 |
| 4. Мифологический характер нарративной истории Ставрополя: доминирование «археологической истории» | 86 |
| 5. Каменная тема и новое мифопорождение..... | 109 |
| 6. Жилище и языческая символика в пространстве Ставрополя..... | 128 |
| Знаки неба (воды)..... | 136 |
| 1. Камень..... | 139 |
| 2. Кирпич..... | 139 |
| 3. Дерево | 140 |
| 4. Металл | 140 |
| Знаки солнца..... | 141 |
| 1. Камень..... | 142 |
| 2. Кирпич..... | 146 |
| 3. Дерево | 147 |
| 4. Металл | 148 |
| Знаки земли | 149 |
| 1. Камень..... | 149 |
| 2. Кирпич..... | 151 |
| 3. Дерево | 151 |
| 4. Металл | 152 |
| 7. Архаическая символика и архитектурные стили | 168 |
| 1. Общественный сектор | 170 |
| 2. Частный сектор | 190 |
| 3. Неоязыческий культ: Сталин — солнце..... | 198 |
| Литература..... | 204 |
| Часть II. Сияние солнца: | |
| Опыт семиотического исследования солярной символики в пространстве городов Кавказских Минеральных Вод | 208 |
| Введение..... | 210 |
| Мифологическая форма познания солнца (инвариантная позиция)..... | 216 |
| Знание о солнце в священных книгах: Библия. Коран | |
| Библия | 232 |
| Конкретное значение слова-образа «солнце» | 234 |
| Власть Всеышнего над светилами (Слава Божия) | 235 |

| | |
|--|------------|
| Господь и его почитатели..... | 238 |
| События, которые описываются на основе семантического и синтаксического параллелизма с солнцем..... | 240 |
| Солнце животворящее, освещдающее дары неба. | |
| Знамения, посылаемые Господом, кара..... | 243 |
| Солнце и луна как символы чистоты и света..... | 244 |
| Образ солнца и борьба христиан с язычеством..... | 244 |
| Пространство | 246 |
| Время | 247 |
| Коран..... | 252 |
| Светило, сотворенное Аллахом, которым, как и другими планетами и звездами, Он управляет. | |
| Власть Аллаха над светилами, и в частности над солнцем..... | 253 |
| Знамения величия и славы Аллаха..... | 254 |
| Образ солнца и борьба с язычеством..... | 256 |
| Указание на время и пространство | 257 |
| Солнце в русском языке и поэзии..... | 258 |
| Солнце в науке..... | 279 |
| Солнце в пространстве городов КМВ | |
| Вступление | 293 |
| Солярные символы в пространстве классических форм на КМВ | |
| Введение | 308 |
| Аттик и солярные символы как значимые элементы в классических формах архитектуры | |
| Пятигорск | 311 |
| Кисловодск..... | 319 |
| Ессентуки | 321 |
| Железноводск..... | 323 |
| Сочетание знаков в пространстве дома без аттика | |
| Пятигорск | 324 |
| Кисловодск..... | 330 |
| Ессентуки | 331 |
| Железноводск..... | 337 |
| Балконы, ворота, надкрылечники | |
| Пятигорск | 338 |
| Ессентуки | 342 |
| Нижняя радоновая лечебница в Пятигорске как сложная семиотическая система | |
| с преобладанием классических форм..... | 342 |
| Модерн | |
| Введение | 348 |
| Пятигорск | 360 |
| Преобладание классических форм | 366 |
| Нефигуративные солярные знаки | 368 |
| Нефигуративные солярные знаки в сочетании с флоральным, зооморфным, антропоморфным орнаментами | 377 |
| Фигуративные солярные знаки..... | 382 |
| Кисловодск | 411 |
| Ессентуки..... | 454 |
| Железноводск | 480 |
| Филармония на Кавказских Минеральных Водах (Кисловодск)..... | 487 |

Сталинский ампир

| | |
|--------------------|-----|
| Введение | 534 |
| Пятигорск | 537 |
| Ессентуки | 539 |
| Железноводск | 540 |
| Кисловодск | 545 |
| Заключение | 550 |
| Литература | 552 |