

Содержание

Предисловие	5
Введение	8

Раздел I

Психология искусства после Л. С. Выготского

Трансценденция проектов и концепций психологии искусства в различных модусах сознания	17
Понятие художественного сознания в контексте современных исследований сознания	40
Пространство и время как интенциональность сознания в корпусе лирических произведений А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова и Дж. Г. Байрона	47

Раздел 2

Персонология и хронотопы поэтического сознания

Пространство, время и ментальный мир в поэзии А. С. Пушкина	53
Гений поэтических созерцаний: «взор» и «звуки» как поэтические смысловые сгущения в лирике М. Ю. Лермонтова	77
Дж. Г. Байрон — поэтический камертон времени.....	111

Раздел 3

Поэзия

как межкультурная коммуникация

Саят-Нова и его поэтическое наследие как феномен диалога и взаимовлияния культур.....	127
Психологические особенности смысловой интерпретации поэтического произведения в оригинале и переводах	138
Поэзия как коммуникация: психологическая оценка поэтического произведения.....	152
Особенности восприятия и оценки поэтического произведения представителями различных культур.....	162

Раздел 4

Сознание

в эпоху глобализации: новые форматы общения — новый статус искусства

Сознание в эпоху глобализации	177
Личность в поликультурном пространстве: из прошлого в будущее	191
Социальная психология искусства — versus искусство манипуляций	194
Библиография	206