

Е. Ю. КОРЖОВА

КРАСОТА, СПАСАЮЩАЯ МИР:

Личность и ее жизненный путь
в творчестве Ф. М. Достоевского



Санкт-Петербург

Общество памяти игумении Таисии

2021

УДК 159.9 82(100)09

ББК Ю945.411

К66

Рецензенты:

Семенов В.Е., доктор психологических наук, профессор, заслуженный деятель науки РФ, научный руководитель Центра политических и психологических исследований, Санкт-Петербург

Гостев А.А., доктор психологических наук, ведущий научный сотрудник лаборатории истории психологии и исторической психологии Института психологии РАН, Москва

Коржова, Е. Ю.

К66 Красота, спасающая мир: Личность и ее жизненный путь в творчестве Ф. М. Достоевского / Е. Ю. Коржова. – СПб.: Общество памяти игумении Таисии, 2021. – 392 с.

ISBN 978-5-91041-310-2

В книге раскрыты истоки и психологическое содержание реконструированной на материале произведений Ф. М. Достоевского концепции духовного смысла жизненного пути личности, рассмотренного как духовное становление человека. Своеобразие понимания личности Достоевским показано на примере психологических портретов героев его произведений в рамках духовно-ориентированной типологии. Концепция личности и жизненного пути Достоевского представлена в тесной взаимосвязи со становлением его собственной личности, а также с традициями воплощения мироощущения русского человека в художественной литературе.

Название третьей книги трилогии автора, посвященной личности и творчеству русских писателей XIX века, самого психологичного периода литературы, в наибольшей мере и наиболее одухотворенно раскрывшего закономерности личностного бытия, отражает ее единую логику: от поисков прекрасного в человеке А. П. Чеховым через трудную лестницу духовного восхождения Н. В. Гоголя к раскрытию истинной, духовной красоты в человеке Ф. М. Достоевским.

Для всех, кто любит творчество Ф. М. Достоевского и интересуется миром великого русского писателя и мыслителя.

УДК 159.9 82(100)09

ББК Ю945.411

© Общество памяти игумении Таисии, 2021

ISBN 978-5-91041-310-2

© Е. Ю. Коржова, 2021

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие	9
-------------------	---

Раздел I

ОТ ЛИЧНОСТИ К ТВОРЧЕСТВУ Ф. М. ДОСТОЕВСКОГО

Глава 1. МИРООЩУЩЕНИЕ РУССКОГО ЧЕЛОВЕКА И ЕГО ВОПЛОЩЕНИЕ В РУССКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

1.1. Духовный смысл русской литературы	17
1.2. От поисков прекрасного до обретения истинной красоты: «мир Чехова», «мир Гоголя», «мир Достоевского»	22
1.3. Мироощущение русского человека	33

Глава 2. ТРАДИЦИОННОЕ ПОНИМАНИЕ ЛИЧНОСТИ И ЕЕ ЖИЗНЕННОГО ПУТИ В РОССИИ

2.1. Основные тенденции постижения феномена личности в России	43
2.2. Духовно-нравственный вектор становления личности в святоотеческом учении	48
2.3. Развитие святоотеческих представлений о личности и жизненном пути русскими мыслителями	60

Глава 3. ЛИЧНОСТЬ И ЖИЗНЕННЫЙ ПУТЬ Ф. М. ДОСТОЕВСКОГО

3.1. Внешняя канва жизни	69
3.1.1. Значение обстоятельств и жизненных событий: «жизненные ловушки»	69
3.1.2. Служба	76
3.1.3. Люди в жизни Достоевского	77
3.1.4. Материальное положение	84

3.1.5	Состояние здоровья	85
3.2.	Внутреннее содержание жизни	88
3.2.1.	Духовный рост и религиозные убеждения	88
3.2.2.	Нравственные качества	92
3.2.3.	Личность, стремящаяся к целостности	94
3.2.4.	Мнимая противоречивость качеств	95
3.2.5.	Взаимосвязь личности и творчества	98

Глава 4. ЛИТЕРАТУРНЫЕ ИСТОКИ ТВОРЧЕСТВА Ф. М. ДОСТОЕВСКОГО

4.1.	Круг чтения	103
4.2.	Священное Писание и творения святых отцов как духовно-нравственный вектор творчества	110
4.3.	Лики любимых русских святых	114

Глава 5. КОНЦЕПЦИЯ Ф. М. ДОСТОЕВСКОГО ДУХОВНОГО СМЫСЛА ЖИЗНЕННОГО ПУТИ ЛИЧНОСТИ

5.1.	Содержание творчества: внутренняя жизнь человека	125
5.2.	Духовный принцип творчества	133
5.3.	Смысл жизни: в Боге и без Бога	141
5.4.	Роль жизненных обстоятельств в духовной жизни: через страдания к радости	143
5.5.	Духовная противоречивость личности: борьба добра и зла в человеке	148
5.6.	«Искра Божия» в каждом человеке	151
5.7.	Красота личности	160

Глава 6. ТИПЫ ЛИЧНОСТИ В СООТВЕТСТВИИ С ЕЕ НАПРАВЛЕННОСТЬЮ

6.1.	Многообразие типологизаций персонажей Ф. М. До- стоевского	169
6.2.	Типологии личности с учетом духовно-нравственной составляющей	177
6.3.	Типы жизненных ориентаций	186

6.4.	Духовно-ориентированная типология личности в творчестве Ф. М. Достоевского	201
------	---	-----

Раздел II ЛИЧНОСТЬ В ТВОРЧЕСТВЕ

Глава 7. ДУХОВНО ОГРАНИЧЕННЫЕ

7.1.	Гипотрофия самости	215
7.1.1.	Бедные люди	215
	<i>Макар Девушкин («Бедные люди»)</i>	215
	<i>Семен Иванович Прохарчин («Господин Прохарчин»)</i> ..	220
7.1.2.	Сластолюбцы	223
	<i>Аркадий Иванович Свидригайлов («Преступле- ние и наказание»)</i>	223
	<i>Федор Павлович Карамазов («Братья Карама- зовы»)</i>	227
7.2.	Гипертрофия самости	234
7.2.1.	Гордецы	234
	<i>«Подпольный человек» («Записки из подполья»)</i> ..	234
	<i>Родион Раскольников («Преступление и наказа- ние»)</i>	240
7.2.2.	Влюбленные	248
	<i>Катерина Ивановна («Братья Карамазовы»)</i> ..	248
	<i>Дмитрий Карамазов («Братья Карамазовы»)</i> ..	254

Глава 8. ДУХОВНО ПРОТИВОРЕЧИВЫЕ

8.1.	Гипертрофия эмоциональной сферы	266
8.1.1.	Мечтатели	266
	<i>Безымянный мечтатель («Белые ночи»)</i>	266
	<i>Аркадий Долгорукий («Подросток»)</i>	272
8.1.2.	Псевдоправедники	280
	<i>Фома Фомич Опискин («Село Степанчиково и его обитатели»)</i>	280
	<i>Отец Феропонт («Братья Карамазовы»)</i>	283

8.2. Гипертрофия мыслительной сферы	287
Иван Карамазов («Братья Карамазовы»)	287
Павел Смердяков («Братья Карамазовы»)	296
8.3. Гипертрофия волевой сферы	303
Николай Ставрогин («Бесы»)	303
Андрей Петрович Версиков («Подросток»)	312

Глава 9. ДУХОВНО БОГАТЫЕ

9.1. Чистые сердцем	322
Маленький герой («Маленький герой»)	322
Соня Мармеладова («Преступление и наказание») ...	325
Лев Николаевич Мышкин («Идиот»)	330
9.2. Образы народной святости	337
Мужик Марей («Дневник писателя»)	337
Макар Иванович Долгорукий («Подросток»)	339
9.3. Русское иночество	344
Архиерей Тихон («Бесы»)	344
Старец Зосима («Братья Карамазовы»)	347
Алексей Карамазов («Братья Карамазовы»)	354

ЗАКЛЮЧЕНИЕ	363
Современники Ф. М. Достоевского, упоминаемые в книге.	371
ЛИТЕРАТУРА	381

