

СОДЕРЖАНИЕ

<i>В. М. Маркович. Литературоведение в космосе культуры</i>	7
От автора	14
Введение	17

Глава I. ЭПОХА КАНОНА

1. Четыре уровня культурного космоса в эпоху канона	39
2. Канонические фольклорные представления о границе между мирами	49
3. Повесть временных лет: реконструкция летописного исторического сюжета через систему канонических представлений	61
4. Киево-Печерский патерик: летописный сюжет за рамками летописного текста	98
5. Былины, сказки и побывальщины о женитьбе Владимира: летописный сюжет в фольклоре	105
6. Принципы летописного сюжетосложения: сюжет и канон	116
7. Канонические представления о переходе границы между мирами в житиях, повестях и сказаниях домосковской Руси	125

Глава II. «ЗАТВОРЕННОЕ ЦАРСТВО» (НА ПУТИ К ПАРАДИГМАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ)

1. Разрушение канонических представлений о границе и идея единства в словесности XVI века	153
2. Столкновение канона и парадигмы в период никоновских реформ	195

Глава III. ПАРАДИГМАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА

1. Выдвижение парадигмы на вершину культурной иерархии в период петровских реформ	209
---	-----

2. Петровский «парадиз» как пограничное пространство: конфликтность и динамизм парадигмальных структур	217
3. Принцип «ансамбля»: стабилизация парадигмы в Екатерининскую эпоху	240
4. Парадигма — посредница между словом и бытием на закате парадигмальной культуры	247

Глава IV. ЗОЛОТОЙ ВЕК (НА ПУТИ К ЭПОХЕ СЛОВА)

1. Интериоризация парадигмы	273
2. «Культура дистанции»	280
3. Пересечение границы в поэтике Пушкина	294
4. Исторический сюжет Нового времени («Опыт драматических изучений»)	302

Глава V. ЭПОХА СЛОВА

1. Слово и непосредственное бытие в контексте двухуровневой культуры	335
2. Проблема границы в сюжетах и стиле Гоголя	339
3. Проблема единства в эстетике Гоголя	349
4. Мир, замкнутый в эстетической форме («Ревизор»)	354
5. Мир, замкнутый в слове («Мертвые души»)	366
6. «Летописание» Достоевского	374
7. Мифологизация истории в слове Достоевского	395

Глава VI. НА ПУТИ К ОДНОУРОВНЕВОЙ КУЛЬТУРЕ

1. Финал эпохи слова	407
2. Новые первоэлементы культурного космоса. Число как инобытие слова в творческих исканиях Хлебникова	420
3. Англоязычное творчество Набокова как инобытие русской словесности	442
4. Советское время: реставрация четырехуровневого и двухуровневого типов культуры	456
5. Постмодернистское сознание как феномен одноуровневой культуры	461
Заключение	471

Указатель имен	476
----------------------	-----