

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	5
Глава 1. Бернхард Ланг (1957)	11
1.1. Метод автоматического письма, литература битников и протокол сновидений	12
1.2. Стил ь и идея в концепции Ланга	16
1.3. Алгоритмические методы композиции: Программа Cadmus — автоматизированное проектирование	22
1.4. Лоор-эстетика: Музыка и экспериментальное кино	31
1.5. Различие и повторение в творческой концепции Ланга	47
1.6. Произведения для музыкального театра	62
Глава 2. Петер Аблингер (1959)	78
2.1. Энтропия беззвучия и гармония шума в творчестве Аблингера	80
2.2. Эстетика реального Versus искусство расщепленной реальности	88
2.3. Фонореализм	108
2.4. Оперы Петера Аблингера	130
2.5. Оркестровая музыка Аблингера	141
2.6. «Расширенные исследования» как анализ избыточности	146
Глава 3. Беат Фуррер (1954)	150
3.1. Пространственный жест и полиязычие в творчестве Фуррера	154
3.2. Оперное творчество Фуррера	161
3.3. Камерная музыка Фуррера	192
Глава 4. Георг Фридрих Хаас (1953)	199
4.1. Свет и тьма в музыке Хааса	210
4.2. Live-electronic и микрохроматика: Четвертый струнный квартет	219
4.3. Микротоновость в творчестве Хааса	224
4.4. Принципы новой музыкальной теории – шесть тезисов	233
4.5. Оперы Хааса	239
Глава 5. Йоханнес Крайдлер (1980)	253
5.1. Неоконцептуализм	254
5.2. Гипермодерн	262
5.3. Медиа-композиция Йоханнеса Крайдлера	266

5.4. Концепция «музыки с музыкой».....	273
5.5. Музыкальный материал и стилевая мелодия в концепции Крайдлера .	277
5.6. Театрально-сценические композиции Крайдлера.....	281
Заклучение.....	290
Литература	292