

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	5
Глава 1. Хельмут Лахенман (1935)	9
1.1. Звуковые типы новой музыки	17
1.2. Торос конкретной инструментальной музыки: «Тело без органов»	35
1.3. Двойное кодирование и действенный аспект звука в слуховом восприятии	58
1.4. Звук как структурированный «Шум бытия»	64
1.5. «Zeitnetz» в музыкальной композиции	73
Глава 2. Клаус Хубер (1924-2017)	86
2.1. Поликультурные влияния музыки Клауса Хубера	88
2.2. Основные произведения Клауса Хубера	94
Глава 3. Матиас Шпалинггер (1944)	140
3.1. Политизированная музыка в интеллектуальном поле философии Теодора Адорно	141
3.2. Диалектика Гегеля vs Негативная диалектика Адорно: концептуальное пространство музыки Матиаса Шпалинггера	147
3.3. Doppelt bejaht - двойное для оркестра без дирижера (2009) как социально-пространственная игра	170
Заключение. Новая музыка между Теодором Адорно и Гарри Леманом	180
Литература	191