

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение	7
Глава I. ИСТОРИОГРАФИЯ ШЕЛКОГРАФИИ	
Мировой опыт исследования шелкографии	11
Исследование шелкотрафарета в России	12
Глава II. ТЕХНИЧЕСКИЙ АСПЕКТ ШЕЛКОГРАФИИ	
Происхождение термина «шелкография»	19
Техники шелкографии	21
Глава III. ГЕНЕЗИС ШЕЛКОГРАФИИ	
Предыстория шелкографии	25
Шелкография – вопрос первооткрывателя	40
Шелкография – начальный период	46
Глава IV. ШЕЛКОГРАФИЯ В ИСКУССТВЕ XX ВЕКА	
Шелкография в США	50
Шелкография в Канаде	66
Шелкография на Кубе и в Латинской Америке	70
Шелкография в Европе	71
Шелкография в Германии и Австрии	75
Шелкография во Франции	82
Шелкография в Англии	84
Шелкография в Италии	87
Шелкография в Скандинавии и Восточной Европе	88
Шелкография в Японии	91
Шелкография в Китае	93
Шелкография во Вьетнаме	96
Шелкография в России	97
Глава V. ФЕНОМЕНОЛОГИЯ ШЕЛКОГРАФИИ	
Качества языка шелкографии	113
Границы авторской шелкографии	117
Природа феномена шелкографии	122

Социально-психологический аспект феномена шелкографии .	127
Место шелкографии в современном искусстве	131
Основные функции шелкографии	137
Феномен шелкография в социокультурном контексте эпохи ..	139
Шелкография на рынке современного искусства	144
Мотивация собирательского интереса к шелкографии	148
Закключение	156
Пояснения к атрибуциям шелкографий.....	158
Каталог работ	159
Биографический указатель	212
Библиография	257