

Содержание

Предисловие	7
-------------	---

Введение	11
----------	----

I. Судьбы арабской графики в Иране	21
------------------------------------	----

От графического знака к визуальному концепту	21
--	----

Точка как визуальный концепт	24
------------------------------	----

Картина мира в графических начертаниях	48
--	----

II. О визуальной аргументации	79
-------------------------------	----

Этимология словесно-архитектурной формы купола	80
--	----

О двух фигурах орнамента	108
--------------------------	-----

Орнамент и пустота	110
--------------------	-----

Божественные истечения на архитектурном теле	123
--	-----

Совершенный Человек – архитектор и храм	126
---	-----

III. Камал ал-Дин Бехзад	141
--------------------------	-----

Метатекст и диаграмматология	141
------------------------------	-----

Расчерчивание пространства: терминологическая оснастка внутренней структуры рукописной страницы	166
---	-----

Взгляд изнутри.	
-----------------	--

Диаграмматология миниатюр Бехзада	177
-----------------------------------	-----

Портрет при переходе от мыслимого к осмысленному	184
---	-----

Экскурсы	211
О видимом и невидимом.	
На примере омейядской мечети в Дамаске	211
О въезде Хосрова в замок Ширин. Аргументы к атрибуции одной композиционной схемы	219
Драконы Китая в Иране.	
Еще раз о китайских образах в культуре Ирана	240
Заключение	257
Библиография	259
Указатель	270
Abstract	278