

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. Художественные координаты отечественного искусства 1920-х годов	16
ГЛАВА 2. Фортепианная соната как презентант музыкальной культуры эпохи	38
ГЛАВА 3. Развитие новаций А. Н. Скрябина в сонате 1920-х годов	57
ГЛАВА 4. Традиции Н. К. Метнера в сонате второго десятилетия XX века	77
ГЛАВА 5. Концепция жанра сонаты в творчестве Н. Я. Мясковского 1900–1920-х годов	98
ГЛАВА 6. Музыкальный мир сонат С. Е. Фейнберга 1910–1920-х годов как отражение социокультурного контекста эпохи	126
ГЛАВА 7. Неоклассические тенденции в русской фортепианной сонате 1920-х годов	145
ГЛАВА 8. Фортепианные сонаты Л. А. Половинкина: на пересечении классических традиций жанра и новых тенденций музыкального мышления ...	164
ГЛАВА 9. Звуковая реализация идей конструктивизма в фортепианных сонатах А. В. Мосолова, Н. А. Рославца, С. В. Протопопова	185
ГЛАВА 10. Первая соната для фортепиано Д. Д. Шостаковича в условиях стилевых взаимодействий 1920-х годов	205
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	232
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	238
ПРИЛОЖЕНИЕ. Список авторов русских фортепианных сонат 1920-х годов	255