

# СОДЕРЖАНИЕ

<b>Введение</b>	9
<b>ЧАСТЬ I. КАК ОБРЕСТИ ВДОХНОВЕНИЕ</b>	13
1. Все начинается со слов (чьих-то еще) .....	15
2. Воспоминания и страхи .....	21
3. Одиночество и сны .....	28
4. Развитие .....	34
<b>ЧАСТЬ II. ГЕРОИ ОБРЕТАЮТ ЖИЗНЬ</b>	39
5. Как найти героя .....	41
6. Что бы они сделали? .....	50
7. Что им нужно и почему это сложно понять .....	55
8. Статус персонажей .....	67
9. Герой в зеркале .....	75
10. Как научить героев говорить .....	80
11. Бунт на корабле .....	87
12. Время и место действия: где и когда? .....	92
<b>ЧАСТЬ III. СТРУКТУРА ПОВЕСТВОВАНИЯ</b>	105
13. Точка зрения: кто рассказчик? .....	107
14. Планировать или не планировать? .....	116
15. Герои — это сюжеты (и наоборот) .....	121
16. Конфликт .....	130
17. Построение сюжета .....	134
18. Завязки, предзнаменования и первое действие .....	143

19. Проблемная середина .....	155
20. Концовка и тема .....	162
21. Редактирование .....	169
<b>ЧАСТЬ IV. КАК ОБРЕСТИ СВОЙ СТИЛЬ .....</b>	<b>177</b>
22. Ясность и простота .....	179
23. Выразительность .....	185
24. Дьявол в деталях .....	190
25. О нужном слове и о некоторых ненужных .....	197
26. Работа над стилем .....	203
<b>ЧАСТЬ V. ПРОЦЕСС ТВОРЧЕСТВА .....</b>	<b>209</b>
27. Литература как наваждение .....	211
28. Места работы и талисманы .....	213
29. Много ли, долго ли? .....	217
30. Уверенность в себе .....	223
31. Критики .....	228
32. Творческий тупик .....	236
<b>ЧАСТЬ VI. ПИСАТЕЛЬСКАЯ ЖИЗНЬ .....</b>	<b>247</b>
33. Одиночество и устранение помех .....	249
34. Режим дня .....	255
35. Деньги .....	260
36. Слава и успех .....	265
37. Наслаждение жизнью .....	269
38. Что для этого требуется? .....	272
39. Перспективы романиста и сценариста .....	276
40. Вклад писателя .....	280
<b>Послесловие .....</b>	<b>283</b>
<b>Авторы .....</b>	<b>284</b>
<b>Примечания .....</b>	<b>311</b>