

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ЧАСТЬ ПЕРВАЯ	
ФОРМАЛЬНАЯ КОМПОЗИЦИЯ	
1. ФОРМАЛЬНЫЕ ПРИЗНАКИ (ЗАКОНЫ) КОМПОЗИЦИИ	6
1.1. Целостность.....	7
1.2. Наличие доминанты, то есть подчинённость второстепенного главному.....	8
1.3. Уравновешенность.....	10
2. ТИПЫ КОМПОЗИЦИИ	13
2.1. Замкнутая композиция	13
2.2. Открытая композиция	14
2.3. Симметричная композиция.....	16
2.4. Асимметричная композиция.....	17
2.5. Статичная композиция.....	18
2.6. Динамичная композиция.....	20
3. ФОРМЫ КОМПОЗИЦИИ	22
3.1. Точечная (центрическая) композиция	23
3.2. Линейно-ленточная композиция.....	24
3.3. Плоско-пространственная (фронтальная) композиция	25
3.4. Объёмная композиция.....	26
3.5. Пространственная композиция.....	27
3.6. Комбинация композиционных форм	28
4. ТРИ ПРИЁМА КОМПОЗИЦИИ	30
4.1. Группировка.....	30
4.2. Наложение и врезка.....	31
4.3. Членение.....	33
5. СРЕДСТВА КОМПОЗИЦИИ	34
5.1. Формат	34
5.2. Масштаб и пропорция	35
5.3. Ритм и метр	36
5.4. Контраст и нюанс	38
5.5. Цвет	40
5.6. Композиционные оси	43
5.7. Симметрия	47
5.8. Фактура и текстура.....	47
5.9. Стилизация	50
6. ЭСТЕТИЧЕСКИЙ АСПЕКТ ФОРМАЛЬНОЙ КОМПОЗИЦИИ	51

ЧАСТЬ ВТОРАЯ АССОЦИАТИВНАЯ КОМПОЗИЦИЯ

1. ЧТО ТАКОЕ КОМПОЗИЦИОННАЯ АССОЦИАЦИЯ	54
2. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ КОМПОЗИЦИИ	60
3. АДЕКВАТНОСТЬ ВОСПРИЯТИЯ.....	63

ЧАСТЬ ТРЕТЬЯ ПРЕДМЕТНАЯ КОМПОЗИЦИЯ

1. О ХУДОЖЕСТВЕННОМ ОБРАЗЕ	66
2. КОМПОЗИЦИОННЫЙ АНАЛИЗ КАРТИНЫ	68
2.1. Анализ композиции натюрморта	69
2.1.1. В. Хеда «Завтрак с ежевичным пирогом»	69
2.1.2. П. Сезанн «Натюрморт с бутылкой»	70
2.1.3. Р. Паранюшкин «Ветка калины»	71
2.1.4. Н. Пирогова «Грузинский натюрморт»	72
2.2. Композиция пейзажа	73
2.2.1. П. Брейгель «Падение Икара»	73
2.2.2. Франческо Гварди «Исола ди Сан-Джорджо в Венеции»	74
2.2.3. Галина Насуленко «Дорожки»	74
2.3. Композиция портрета	75
2.3.1. Тинторетто. Мужской портрет	75
2.3.2. Рафаэль. Портрет юноши (Пьетро Бембо)	76
2.3.3. Д. Веласкес «Портрет Папы Иннокентия X»	77
2.3.4. Э. Мане «Флейтист»	78
2.3.5. Э. Дега «Портрет семьи Беллелли»	79
2.4. Композиция сюжетной картины	80
2.4.1. Рафаэль «Сикстинская мадонна»	80
2.4.2. Д. Веласкес «Менины»	82
2.4.3. Э. Делакруа «Свобода, ведущая народ»	83

ЧАСТЬ ЧЕТВЁРТАЯ КОМПОЗИЦИЯ И ХУДОЖЕСТВЕННОСТЬ

1. ОБОБЩЕНИЕ И ТИПИЗАЦИЯ	87
2. ЭМОЦИОНАЛЬНАЯ НАПОЛНЕННОСТЬ	88
3. ОБЩЕСТВЕННАЯ ЗНАЧИМОСТЬ ОБРАЗА	89
4. НОВИЗНА	90
5. ЖИЗНЕННОСТЬ	91
ВМЕСТО ЗАКЛЮЧЕНИЯ	92
ЛИТЕРАТУРА	98